AÑO IX — Núm. 3024 BUENOS AIRES, Jueves 19 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

UN INDISCIPLINADO



EL PELUDO—Yo te voy a enseñar bandido a no pedirme permiso.
SANDALIO—Perdón, tata, lo hice sin mala intención.....

LA LOTERIA DE HOY
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Los 41 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	15450		22—Con $	100	1260
2— " "	5.000	12881		23— " "	100	4734
3— " "	1.000	13966		24— " "	100	6152
4— " "	500	9414		25— " "	100	6800
5— " "	500	13710		26— " "	100	7139
6— " "	500	20123		27— " "	100	8004
7— " "	500	25652		28— " "	100	9885
8— " "	500	26352		29— " "	100	13594
9— " "	500	28100		30— " "	100	13813
10— " "	200	1614		31— " "	100	15051
11— " "	200	2535		32— " "	100	16273
12— " "	200	2681		33— " "	100	21208
13— " "	200	3101		34— " "	100	21687
14— " "	200	4296		35— " "	100	21870
15— " "	200	5020		36— " "	100	22459
16— " "	200	8660		37— " "	100	24378
17— " "	200	13978		38— " "	100	25559
18— " "	200	14512		39— " "	100	26125
19— " "	200	16257		40— " "	100	26395
20— " "	200	17303		41— " "	100	28335
21— " "	200	23760				

La glosa del día

El fauno en la calle

Ya es sabido que cuando pasa una fémina y mucho más cuando esa fémina es insinuante y hermosa, el filósofo más austero aparta la mirada del libro y siente la amargura del viejo Fausto cuando comenzó a percatarse de que todo es nada ante la boca dulce y fresca de una niña cualquiere. El hombre más discreto, cuando es una linda mujer la que pasa ante su dolor de seguir viviendo, vuelve la espalda a la catedral de París, a los Cármenes de Granada, a la maravilla de las Pirámides y hasta al cuadro estupendo del Iguazú o del Niágara. Una mujer, cuando lleva sobre sus hombros de alabastro el divino tesoro de la juventud, es la cosa más admirable del mundo. Por eso es que el diablo, cuando quiere perder a un evangelista, lo primero que hace es poner ante las narices del santo a una danzarina morenita y traviesa como aquellas que inspiraron a Salomón... ¿Qué mucho, pues, que los hombres, caminando por esas calles de Dios se conviertan en faunos, cuando no en burros chúcaros?...

Ya es sabido que las niñas han dado en la flor de enseñarnos todas sus flores y hasta de arañarnos en la psiquis opcipital. Es algo así como un placer diabólico... No contentas con mostrarnos la belleza del pie, la armonía de la pierna, los señeros ricitos de una nuca magnífica y el incendio de unos ojos sombríos, se complacen en no taparse más que con una leve tela de seda bajo la cual aún parece más sabrosa la fruta. Y todavía cuentan que hay muchachas que lo hacen peor, bien que reservándose el derecho de protestar con toda la altivez de Virginia cuando un viejo verde o un mozo atrevido reaccione inconvenientemente. Todos los días dice la crónica policial que en tal sitio fué detenido un sujeto o que en tal parte una linda Lucrecia protestó a carterazos contra esa política de penetración pacífica que tanto irrita a los moros del Riff. Y es que las damas, obedeciendo a la consigna de última hora, abusan de la urbanidad de los hombres y dicen luego como la poetisa famosa: Hombres locos que acusáis — a la mujer sin razón...

Ello es que todos los días se nos dice que las cosas no marchan y que ya es hora de hacer una cacería de faunos. Buenos Aires — se añade — está dando un triste espectáculo con tanto mozo atrevido como se entrega a la prestidigitación. Así no es posible... Pero, en tanto, mientras tales cosas se dicen, las mujercitas que por ahí dan su encanto a la calle, no dejan de aparecer tentadoras, bien que diciendo que los tentadores son los que se les sientan al lado. Diríase que no tienen más preocupación que la de comprometer el escaso equilibrio que les queda a los hombres. Acá, allá, en el vestíbulo del teatro, en el tranvía y en la calle, no hacen más que tomar a los hombres, por herederos de San Antonio. Y así resulta lo que resulta. De lo cual se desprende que vamos a tener que poner la oración por pasiva y escribir, parodiando a la poetisa famosa: "Niñas locas que acusáis — a los hombres sin razón — sin ver que sois la ocasión — de lo que así censuráis"

Ministros y ministriles

Confirmando las noticias que ayer circularon ,los diarios de esta mañana dicen que el ministro de Instrucción Pública ha presentado su renuncia del acrgo, estando dispuesto a marcharse a su casa para leer a Virgilio y olvidarse de las pellejerías gubernamentales. Lo acompañará en la aventura el adiposo Sr. Gené.

Es una noticia... Pero véase lo qué pensamos de la renuncia del ministro y de su "adlátere" el subsecretario y la distinción que hacemos entre "ministros" y "ministriles".

Un ministril — véase el diccionario — no renuncia ni ha renunciado jamás en ninguna tierra del mundo. Un ministril es una especie de "corre-ve-y-dile", es decir, un individuo a quien se le encomiendan los bajos menesteres de espantarle las moscas al sátrapa que lo tiene a su inmediato servicio. Un ministril no tiene más que tomar la puerta y marcharse.

Los que renuncian son los ministros. Y ya es sabido que el señor Salinas no tiene nada que ver con empleo tan alto. El señor Salinos es un pobre señor que parece inventado para llevar una silla y no para meterse en otras honduras. Y su amigo el señor Gené, su digno acompañante.

Hablen, pues, los desocupados, de otra cosa cualquiera y no hablen de dimisiones tratándose de un empleado de subalterna importancia que mas se parece a un ministril que a un ministro.

De profundis

Desde lo profundo, desde el fondo de la cárcel sanjuanina, un telegrama emocionante... Los Cantoni and Company y veinticuatro socios detenidos por pesar sobre ellos las responsabilidades de la tragedia y el asesinato del Dr. Jones envian un telegrama a Octaviano Vera, gobernador electo de Tucumán.

Y no es que se entiendan entre radicales. Los peludistas oficiales sindican a Cantoni and Co. como asesinos y señalan a Vera y a los suyos como disidentes peligrosos. Entre estos cismáticos van y vienen las felicitaciones.

Los de San Juan, encarcelados, felicitan melancólicamente a Vera, vencedor en las elecciones "por haber sabido libertarde de un personalismo humillante" discreta alusión al Peludo todopoderoso.

También ellos quisieron libertarse de personalismos humillantes pero hicieron la cosa a tiro limpio. O sea que no supieron libertarse y por eso felicitan tristemente al que pudo.

Porque el winchester, por lo visto, no les sirvió para nada. Cosas de la vida...

Del veraneo político

Para Miramar, Ramón Torterolo Gómez, por "ferrocarril".

—De Puente del Inca, el diputado Mario Bravo y el senador Mataco Caballero.

—Para las playas de Gabriel Carrasco, le orquestal Jota Jota Frugoni con sus "Luciérnagas redentoras".

—De Potrerillos, Asnorio Burredón.

—Para La Mosca, el diputado Nicolás Repetto.

—De Miha Mar, echando chispas, José Sandalio Salinas.

Ya volvió....

Se encuentra de regreso de su excursión germanófila Ocarina Oyhanarte. Su paso a través de las capitales europeas no puede haber sido más desdichado, falaz y descreído... Y es natural que así fuera.

Quien es la más alta expresión de la "causa", no podía hacer buenas migas con países donde impera el "régimen". Unicamente Alemania le ha sido propicia y ello se explica fácilmente. Allí hace de las suyas la "regeneración" y allí ha hecho también de las suyas nuestro amado compatriota. Habló en "Univercidades", conferenció con cuanto Herr encontró vagando por calles pecaminosas e hizo como que entendía las cosas que vió. Los teutones han quedado encantados con Ocarina. El giró la opinión del país como cosa propia, comprometiendo opiniones que no son sino la expresión de sus afectos, pero nunca de los argentinos. Sus buenas razones tendrá para ello.

"Ocarina" ha dejado patidifuso al debordante Rodríguez de Vicente y Perojo, contándole lo que han hecho los alemanes en la industria de la cerveza y en la elaboración de los sandwiches de anchoa.

Según Oyhanarte, los alemanes, que son unos tigres que ha nlogrado sustituir el carbón con el ácido que se desprende la oxidación de la cal, han dado un salto de gigante en el arte de hacer una cerveza macanuda a cuatro centavos—unos 700.000 marcos—el litro.

En Munich, sin ir más lejos, acaba de instalarse una fábrica que solo hace uso, como primeras materias, de las claras linfas del río y de unas yerbas que abundan



una barbaridad en todas las regiones de la Alemania.

Los sanwichs, preparados con vegetales absolutamente iguales a las mejores anchoas del mar del Norte, expéndense a medio centavo, con lo cual ha quedado resuelto el problema de las subsistencias en la heroica tierra de las Walkyrias.

Es seguro que don Ramón Rodríguez de Vicente y Perojo se ausentará para Alemania apenas se concluya el fandango de las elecciones y se halle en disposición de meter duro y parejo en sus poderosos órganos digestivos.

Uno va y otro viene. No nos faltará cliente para nuestra amplia sección "Tomadura de pelo y anexos".

Lo dejan solo...

A medida que se acerca el ocaso del Peludo, entre estas luces crepusculares vemos que se suceden cosas raras. Cúmplese la predicción. A El, al Todopoderoso al Amo, al déspota de seis años de desgobierno le dejan solo, trágicamente solo, sus mismos partidarios, los que un día contribuyeran, ingenuamente quizá, a levantarlo.

No solo se observan disidencias en el radicalismo metropolitano en el que se hace caso omiso de la ya gastada voluntad del Amo. En Tucumán se derrota al oficialismo y los radicales eligen a Octaviano Vera, poco grato al Peludo.

Desde Paraná, llega un bello gesto del doctor Miguel Laurencena protestando del supremo acto de adulonería servil con que la Convención Radical ha querido ser grata, al presidente. Protesta Laurencena, deslindando su propia posición. frente a los turiferarios incondicionales que traicionan, son sus palabras, los propios, ideales de su partido.

Buenos Aires, Tucumán, Entre Ríos... en todas partes se acentúa esta reacción dentro del radicalismo. Lo sensible es que no se hayan producido antes pues hoy, hagamos la salvedad de la protesta de Laurencena, estos gestos no tienen casi valor. Son resultado lógico. En el radicalismo, tan escaso de valores morales, era de esperarse el abandono del Amo en el momento en que ya no hay perspectivas de medrar.

¿No se da el lujo insólito un Salinas de tener hoy un cómico gesto de dignidad al rennuciar? Renuncia a estas horas, en el crepúsculo casi en la noche, él, que durante seis años hizo constante ejercicio de flexibilidad del spineazo...

Todas estas protestas son síntomáticas La de Laurencena un gesto viril. La de Salinas, una mueca grotesca dentro de la tragedia política del Peludo.

Marplatenses

(Por telégrafo — Vasco Foglia y sus escopetas hacen estragos. Emigran las palomas y los pajaritos en puerta de garniture de polenta.

El subprefecto Barla se encuentra muy preocupado con los rastros de las pisadas que Manuel María Oliver deja en la playa del Bristol. Bajo el peso de sus "bases"—calza el 47—se hunde la arena y queda un hoyo profundo como recuerdo de su peregrinación por el balneario. Bañista que carga en aquél... ¡ciao! De ahí, las inquietudes del elegante subprefecto.

—Ratifico el compromiso matrimonial de Rodolfo Peracca con la doctora Lanteri. La boda se realizará a mediados de marzo.

—Los Calzada (Fermín, Rafael y etcétera) llenan uno de los hoteles de 3a. categoría. Andan, comen, duermen y se bañan en patota.

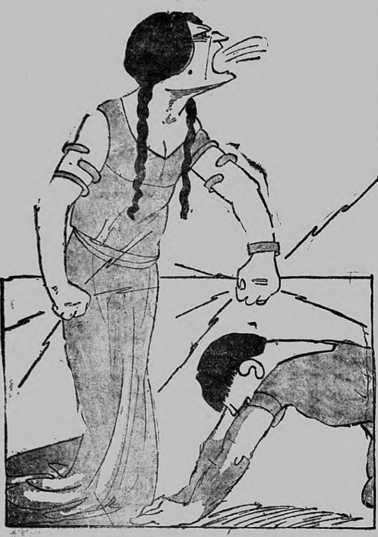
—Para ésa, Albino Pugnalin, envainado en un ambo de franela color patito.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Vida y hazañas de una emperatriz de Constantinopla

(19 DE ENERO DE 949)




(Dibujo de TABORDA.)

Bizancio, por algo la gente llama Bizancio a lo que huele a podrido, ha tenido en sus mil años de historia personajes dignos de prontuario policial y entre ellos, mujeres tal como esta emperatriz Teófana, cuya vida vamos a describir con la Underwood palpitante de indignación.

Es Teófana otra de las candidatas a ganarse la copa del campeonato de la sinvergüencería femenina en la historia. Veamos y no prejuzguemos.

Teófana era bella, dicen. Unos ojos grandes como dos platos y dotados, en su negrura, de un poder de seducción único. Inteligente, astuta, coqueta y otras yerbas, vino al mundo formidablemente dotada para triunfar. En nuestros tiempos habría sido cocotte de alto rango con petit hotel, Rolls Royce y tapados de chinchillas de cincuenta mil pesos. En la época en que vivió, en el negro siglo IX, la carrera de una mujer de esta especie terminaba nada menos que ciñendo sobre su hermosa frente la corona imperial de Bizancio. ¡Y hay que ver lo qué significaba ser emperatriz de Oriente! Una bicoca...

Conviene advertir, antes que nada, que la joven Teófana no tenía ni un tanto así de sangre azul o de pedigrée. Era la modesta hija de un modesto tabernero de Bizancio.

Para lograr sus fines y satisfacer su ambición, Teófana le puso la puntería nada menos que al hijo del emperador, el joven Romano. Pasó varias veces delante de las narices del príncipe imperial Romano, dejando tras sí un vaho de perfumes y esencias y una coquetería archirefinada que dió todos los resultados apetecidos. Romano cayó en las redes de la vampiresa como dirían los yankis en su ingenuidad ante mujeres de esta clase.

Loco de amor indagó y preguntó quién era aquella mujer que había visto en las calles, en el Circo, haciéndole la caída de ojos.

Y desde entonces Romano empezó a sitiar la plaza. Teófana resultó inexpugnable. Un Gibraltar femenino que no se rendía ni a los halagos, ni a las caricias, ni a las joyas ni a los regalos magníficos. Romano comprendió que era sencillamente un escándalo que él, el hijo de Constantino VII, emperador de los Romanos, se casara con la hija de un hombre que vendía vino falsificado a los marineros de Bizancio.

Pero no hubo más remedio. Lo que la mujer quiere, Dios lo quiere, dicen los franceses. Y aunque esté mal mezclar a Dios en estos sucios asuntos, lo positivo es que Teófana se salió con la suya y desde el 19 de enero de 949 fué "kronprinzessina", esposa legítima de Romano.

Una vez en palacio, en medio del fausto y lujo orientales de Bizancio la sed de ambición de Teófana fué "in crescendo". No se contentaba con ser princesa. Quería ser emperatriz. Desgraciadamente el suegro, Constantino VII tenía la vida un poco dura y pensaba en todo menos en morirse.

Debutó Teófana en su carrera de criminal auténtica. Le dió veneno al suegro aprovechando de que Constantino, ligeramente indispuesto, había pedido una medicina. Entrególe una copa llena del brebaje asesino. El pobre viejo dió un paso en falso y gran parte del contenido se volcó. El resto no fué suficiente para matarlo sino para idiotizarle el resto de sus días. Para el caso daba lo mismo. Al poco tiempo murió el emperador.

Romano no era sino un títere en manos de su mujer. Fué la emperatriz en todo, la que hacía y deshacía.

Le molestaba profundamente su suegra y a sus cuñadas les tenía una inquina atroz. Nada más fácil que desterrarlas y meterlas, todas juntas, en un convento. Un lote de cinco princesas imperiales, con mamá y todo, fué destinado a algún monasterio de Thesalonia.

Para distraer a su esposo le proporcionaba bufones, jabalíes, cocheros, caballos de carrera, y una selecta colección de mujeres para que fuera cambiando. Muy entretenido estaba Romano para pensar en que al Imperio se lo llevaban los diablos administrado por su mujer.

En el año 963 Teófana se dió cuenta de que, con todo, su marido le molestaba. Nada más fácil. Así como había despachado al padre despachó al hijo al otro mundo. Para sostenerse en el trono se buscó un amante: Nicéforo Focas, al que ayudó para que hiciera una conspiración contra ella misma y se apoderara de la corona... casándose con ella.

Focas no resultó tan pelele como Romano. Fué así que seis años después, convencida de que el marido en todo caso sería foca pero no otario, lo asesinó también, buscándose, como de costumbre, un nuevo amante, el futuro emperador Juan Zimisces.

El tercer marido le resultó peor que todos. En vez de dejarse asesinar la desterró a un convento para que no intrigara más una vez que se había servido de ella para escalar el trono de Oriente.

La astuta Teófana logró evadirse y regresar a Constantinopla.

Se presentó en palacio y armó un escándalo formidable. Le salió la tabernera a la emperatriz. A Zimiscas, emperador y todo, lo abofeteó y lo puso a la misería tapándole un ojo de un certero swing. Más se enfureció al ver que al lado de Zimisces se hallaba el príncipe Basilio, hijo de ella y de Romano, quien más tarde sería uno de los más ilustres emperadores de Oriente.

—¿Qué haces acá, hijo de la gran Teófana?, preguntó la madre indignada.

—Esperando que me llegue la hora de ser emperador.

Entonces Teófana casi estrangula a su hijo con lo que habría tenido un capítulo más en su criminal carrera.

Basilio cuando fué emperador tuvo encerrada en un monasterio a su belicosa mamá, bajo siete llaves hasta el fin de sus días.

SONETO REAL

Levemente, como un cisne deslizándose en un lago
de tus sedas peregrinas me trajistes el murmullo,
y ofreciendo de tus besos el sutil encanto mago,
tú eras las princesa mía, y yo era el príncipe tuyo.

Yo era tuyo, todo tuyo; tú eras mía, toda mía,
y buscamos las esencias enervantes del amor inmaculado
en que el reino misterioso de las frondas tenuemente sonreía,
indicándonos la ruta del castillo voluptuoso y encantado.

Y los rojos pajecillos de las dichas pasajeras
alfombraron con plumajes las suntuosas escaleras
invitando a lo grandioso del placer... fué poseerte...

y los gnomos nibelungos de las aguas azuladas
al final, lacos rompieron en alegres carcajadas
y apareció la figura de su majestad la Muerte!

Raúl González TUÑON.

Angélica

Tal el título de una hermosa novela corta que la editorial "La novela argentina", ha publicado en su último número.

Firma ese trabajo su propio director, Salvador Pagano Gutiérrez, joven escritor que acredita así condiciones especialísimas para el cultivo de la novela.

Escrita en fino y delicado estilo, cobra relieve el sencillo y conocido asunto merced a la habilidad con que Pagano lo desarrolla.

Nutrido en incidencias, haciendo aparecer por momentos la exaltación lírica del joven temperamento del escritor, ha producido la mejor impresión, el trabajo que nos ocupa.

Es de esperar que insista el señor Pagano en su intento y que esta vez lo haga con la extensión y el aliento de que es capaz su pluma, su imaginación y su juventud.—S.

REFLEXIONANDO SIMPLES



—Y pensar, señor, que pocos días antes de estar Vd. paralítico podía Vd. caminar.

EXPLICACIONES



—¿Y cómo rompistes ese jarrón que era un recuerdo de mi mujer?

—Como ayer, señor, les oí decir a Vd. y a la señora que cada vez que tenían que recordar algo era para pelearse... pensé que rompiendo eso...

Tonterías

Objeción lógica

—No comprendo por qué estamos nosotros en el mundo.

—La maestra me ha dicho que estamos para ayudar a los demás.

—Bueno, y los demás ¿para qué están?

Delicadeza

—Tía, dice la vecina de al lado que cuando toques el piano hagas el favor de cerrar bien las ventanas.

—¿Por qué, hijito?

—Porque a su esposo le gusta mucho la buena música.

Hombre de olfato

—Lo siento mucho — dice el comerciante al que pide empleo — ; pero sólo tomo dependientes que sean solteros.

—¡Ah! comprendo; yo soy hombre de olfato; usted debe tener varias hijas casaderas.

Por darle gusto

Cierta señora salió de su casa un día para hacer una visita a una amiga que vivía lejos. Dejó todas las puertas cerradas y en la de la calle un papelito pinchado con un alfiler advirtiéndole al almacenero:

"No hay nadie. No deje nada".

A su regreso se encontró con que la casa había sido desvalijada por completo, y en la puerta un papelito que decía:

—Por darle gusto, no dejo gran cosa.

LAS LECTURAS



—¿Que las queridita?

—El defensor de la mujer casada.

—¿Y qué dice?

—Que los maridos una vez viudos deben de pedir permiso a un comité de mujeres para saber si piensan volver a quedarse viudos.

Acerca de los eruditos

Decía Pérez de Ayula, con motivo de un libro del poeta y crítico español don Francisco A. de Icaza.

"Siempre pensé — escribe el señor Icaza — que entre las vanidades literarias era la vanidad de la erudición la más infundada y la más ridícula; porque en último término, si a las noticias de los libros, y hasta a las de la personal investigación, no agrega el erudito algo propio en la inventiva, en el juicio o en el ingenio, demostrará únicamente haber dedicado sus ocios a un pasatiempo vulgar, menos activo que otros comunes deportes."

Esto es, que en la labor del buen erudito ha de haber algo de creación, de poesía; porque aquí "invención" no ha de tomarse como fraude o mentira respecto a hechos y datos, sino en el sentido estético y literario de industria y buen arte con que hechos y datos verdaderos se casan y armonizan de suerte que impresionen el ánimo como si fueran realidad viviente.

A los eruditos meramente eruditos, sin vena poética, pudiera aplicárseles la tan repetida frase de Don Quijote que "se cansan en saber cosas que después de sabidas y averiguadas no importan un ardite al entendimiento ni a la memoria."

COQUETERIAS



Pues... Eulalio, poco me importa que las mujeres para lucir se acorten las polleras... Yo siempre seguiré dentro de mi honestidad para defenderme de los hombres.

PRECAUCIONES



—Y sobre todo nada de coqueteos con el señor... Pues en 80 años que llevamos de casados, hago la misma recomendación a las nuevas sirvientas..

Ciudades modernas

Todos hemos leído, o hemos oído decir en más de una ocasión, que en los Estados Unidos de América aumenta incesantemente y prodigiosamente el número de nuevas ciudades, que aparecen como por arte de encantamiento, de la noche a la mañana, en comarcas y lugares poco antes desiertos y casi desconocidos.

Pero lo que no todo el mundo sabe es el tesón y el entusiasmo que los fundadores y los habitantes de esas ciudades nuevas ponen en ensalzar la singularidad y la belleza de su ciudad.

El sistema adoptado para ello tiene ya su nombre: "boots", que significa algo así como "empujar, lanzar".

En la revista "Le vie d'Italia" se citan varios casos de bosting, de lanzamientos realizados por la colectividad.

Eu muchos lugares son frecuentes las procesiones de ciudadanos vestidos de levita y con sombrero de copa, que llevan escrito de modo bien visible, en el cuello de la camisa el nombre de su ciudad querida.

La ciudad de Lago Salado, Salt Leke City, ha presumido de tener afinidades con la Tierra Prometida de la Biblia, y ha repartido por todas partes millones de carteles proclamando que esa semejanza era la voluntad indiscutible del cielo.

REMATE JUDICIAL

Andrés Corvetto

JUDICIAL.—Casa en Palermo

Costa Rica 6019, entre Arévalo y Dorrego, rodeada de tranvías, sitio alto, de gran adelanto. A 5 y 6 cuadras de las avenidas Santa Fe y Rivera. Juez doctor Casabal, secretaría González del Solar. Juicio sucesorio de Pascual Ricci y Angela Simielli de Ricci. Base: $ 4.466.67. El domingo 22 de enero, a las 15. en la misma propiedad.

Mide 7m79 x 21m60 (9 v. por 24v94). Consta de 3 habitaciones, piso pino, patio mosaico, cocina, parral, árboles frutales, adoquinado, vereda mosaico, etc. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Reconquista 331.—Andrés Corvetto.

A. C. Taquini y Cia.

JUDICIAL. — Ramos Mejía 1020, entre Chubut y Machado, 3 habitaciones, etc., al fondo caballeriza con altillo. Terreno de 8.17mts. de frente: 44.46 S. E.; 44.44 N. O. y 8.20 contrafrente. Base: $ 8.000, con 3.000 cédulas, devolviéndose lo amortizado.

EL DOMINGO 29 DE ENERO, a las 15.45, en la misma. Orden juez doctor Casabal, secretaría del Solar, sucesión Sudera. 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|28|1|922

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Howard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibmiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vrginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovecchio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v-9-2-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 17 de 1921. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|18|1|922

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Las novelas de humildades

LOS NINOS VENDEDORES AMBULANTES

Existe una ley que reglamenta el trabajo de los niños. Menores de 14 años de edad, no pueden ser admitidos en fábricas ni talleres, porque así lo han dispuesto los hombres sesudos, que rigen los destinos de la nación.

Encontramos tal ley muy humana, y la aplaudimos sinceramente. Es verdaderamente doloroso que, niños que deberían estar jugando en las plazas públicas y es-



Una papa que va a comprar papas. ¡Es el colmo!

tudiando, tengan que entregarse, desde una edad temprana, a los rigores del trabajo; encerrados en los talleres y fábricas de la mañana a la noche, sin poder participar nunca de las alegrías propias de la niñez. Por eso nos parece muy humana la ley que prohibe el trabajo de los menores de 14 años.

Pero, desgraciadamente, los padres que por razones de pobreza, se ven en la obligación de mandar a sus hijos a ganarse el pan, si no pueden enviarlos a que aprendan un oficio, o los hacen vender diarios o lustrar botines o bien les compran dos canastas y, a vender frutas.

¡Triste destino, por cierto, el de esas criaturas!... ¡Qué pronto comienzan a ganarse el pan con el sudor de la frente!... ¡Qué temprano empiezan a conocer las amarguras de la lucha por la vida!...

Ahí van criaturas de 10 años de edad, encorvadas bajo el peso de las canastas, cargadas de fruta, pregonando su mercancía con una voz triste y doliente, como si en el canto entonado, al ofrecer la mercadería, hubiese una protesta contra su propio destino.

—¡Ciruela a diez la docena!... — grita el niño, quejumbrosamente, mientras camina cuadras y más cuadras, una, dos, tres, cuatro, cinco horas por día.

Esos niños, no saben ni leer, ni escribir; no saben nada de nada. Para ellos no existen ni paseos, ni cines, ni teatros, ni diversiones de ninguna clase. Sólo saben que llevan cien docenas de ciruelas, que valen diez centavos la docena y que, al final de la jornada, han de ganar tanta cantidad. Para ellos, el mundo no existe. Sólo existe el trabajo brutal, rudo, caminar cientos dé cuadras, soportando un peso enorme, al sol, a la lluvia, en invierno y en verano.

Hemos visto niños exclenques, caminar bajo un sol de fuego, ofreciendo fruta, con su carita pálida y sus ojos tristes.

Hablamos con uno de ellos.

—¿No te cansas de caminar tanto?

—A veces sí, señor; pero ¿qué voy a hacer? Tengo que vender la fruta que me "pone" mi papá.

—¿Te gustaría ir a la escuela?

—¡Ya lo creo! Pero no puedo; mi papá no quiere. Dice que ya he ido bastante y que hay que trabajar.

—¿Cuánto tiempo fuiste al colegio?

—Dos años, señor.

—¿Y tu padre te manda a trabajar?

—Sí, señor. Dice que el que no trabaja no come.

¡Cuánta gente en el mundo debería cumplir este precepto!...

Hablamos con otro.

—¿Cuántos años tienes?

—Once, señor.

—¿Hace mucho que vendes fruta?

—Dos años.

—¿No has ido a la escuela?

—¿Para qué? — nos contesta asombrado.

—Para estudiar, para aprender...

—¡Bh!... Mi papá dice que para vender fruta no hace falta saber leer ni escribir. Conozco la plata, ¿para qué quiero más? Total, aunque vaya a la escuela no voy a estudiar para dotor, así que es mejor que no pierda tiempo.

Hay, en su contestación, la profunda convicción de lo que dice. Tiene, desde pequeño, inculcado el desprecio más absoluto por los libros. En su casa, los padres jamás leen. De lo único que está enterado, es del precio de la fruta y la verdura. No es suya la culpa. Tampoco es de los padres. Ellos recibieron, de sus antecesores, la misma educación, el mismo concepto de la vida. Y tal cual la aprendieron se la enseñaron a sus hijos. Mañana, ese mismo niño, hecho hombre, enseñará a sus hijos lo que aprendió de sus padres.

Encontramos, al paso, un hombre que guía un carrito. Con él, van dos niños; uno de diez años, el otro de ocho.

—¿Son hijos suyos? — le preguntamos.

—Sí, señor — nos contesta, con orgullo.

—¿Y tan chicos los hace trabajar?

Y mientras se emplean dos agentes de policía para dos vendedores, hay cada asalto en la vía pública que Dios tirita. Linda policía, caramba!

—¿Y qué quiere que haga? Si fuera diputado los mandaría al colegio, pero como no soy más que verdulero, no tengo más remedio que ponerlos a trabajar, que me ayuden.

—¿Pero en qué pueden ayudarlo esos dos criaturas?

—¿En qué? Hombre, me hace gracia la pregunta — contesta riendo, burlándose de nosotros — Tengo mucha clientela. Necesito una persona que se adelante a los marchantes a anunciarles mi llegada. Después, que me vijilen, mientras yo atiendo y vendo. Para esto necesitaría un peón, que siempre son dos pesos por día. Bueno, pues mis hijos suplen al peón y son dos pesos más para la familia. Además, que yo no podría pagar al peón.

—Pero, y usted, con su trabajo, ¿no puede educar a sus hijos?

—No, señor. Iimagínese. Somos muchos de familia, mis padres, que son muy viejos, ya no pueden trabajar; mi mujer, siete hijos, en resumen, 11 personas y yo, doce. Tengo que vender toda la mercadería para ganar seis o siete pesos por día. Eso sin contar los clavos y la fruta o la verdura que sale mala y hay que resignarse a venderla a cualquier precio, aunque sea perdiendo. Díganme ustedes si con seis pesos diarios se pueden mantener doce personas, tener un peón y mandar a los hijos al colegio. De alquiler nomás, pago dos pesos diarios. Y creerán, quizás que vivo en alguna casita. No, señor: vivo en un conventillo, en una sola pieza.

—¿Y en una pieza viven los doce?

—¡Y claro! Ahí tienen ustedes por qué me ayudan mis dos hijos. Dentro de poco, aquel, el mayor, irá a trabajar "por su cuenta" y entonces ocuparé al tercero, que ahora tiene siete años.

Y el hombre siguió, después de escupirnos en el rostro.

—Hay que saber lo que es la miseria, para poder hablar de ella.

Verdaderamente. Ese hombre tiene razón. Nunca nos hubiésemos imaginado cuadro tan desolador.

Nos quedamos mirando cómo se alejaba el hombre, con el carrito, seguido de sus hijos, que nos miraban con extrañeza, como a bichos raros, que no saben de dolores, y pensamos, sin querer, sin saber por qué, en Guerra Junqueiro, cuando afirma que hay personas que tienen letrinas que son palacios y hay criaturas que jamás se acostaron en cama.

—[illegible] un poco, marchantica, que questa mercadería e de primera. Gay que vere esta marranguina, e la cirujüela, e lo aquise e la tomatre.

—La suya...



Robito

Juan Pérez y Obes, que la dormía, ayer, a pierna suelta, y que a causa del calor reinante, se le ocurrió dejar la puerta en condiciones de que, además del aire fresco entrara todo lo que se le ocurriera, se presentó a la seccional diciendo que le fugaron ropas por valor de 55 pesos.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

UN DESAFIO

Publicamos la carta que hemos recibido, sin quitar ni poner coma.

Oido a la caja y minga de confusiones.

Buenos Aires, enero 17 de 1922.—Señor director de CRITICA.—Muy señor mío.—La presente es para saludarlo y al mismo tiempo para decirle, a los amables lectores, que hoy habiendo leído en las columnas del diario que Vd. tan dignamente dirige, un reportaje al payador Ramón S. Vieytes, que al cual él dice que en la época no hay payadores que se puedan medirse con él, pues bien. Yo no siendo payador conocido agepto desde ya el contrapunto con el señor Vieytes, soy un discípulo de un payador muy conocido, y mucho más capaz para todo, que Ramón Vieytes, no invoco el nombre de mi maestro, porque no quiero que digan que yo hablo por boca de otro, sino por mí mismo, porque me siento capaz de todo, y por todo. ¿Qué será mi maestro, entonces, señor Vieytes?... Vea amigo, que es muy fea la jactancia. ¡Che Ramoncito, vea que hay muchos tapados, y a veces suelen encontrarse en la mitad del camino, cuando uno menos se piensa, así que ya sabe, amigazo, cuando Vd. quiera probarme, a sus órdenes estoy, y dejo a más a su criterio como ha de ser la payada, y en cuanto a lo que dice de los milongueros está muy mal, acuérdese de sus tiempos que Vd. también lo ha sido. ¿Y ahora qué es?—pregunto yo dando punto final a esta carta, así que ya sabe, a sus órdenes estoy, esperando contestación por medio de nuestro diario CRITICA.

Sin más lo saluda con la mayor consideración y respeto. S. S.

Eugenio de la Fuente.

S.c. California No. 2401.

Conflicto Internacional

—Dígame, doña Sinforosa, me dijo el hijo de la hermana de la cuñada del hijo del primo del hermano del sobrino que vive en la pieza 140, que usté le había dicho a la hija de la hermana de la prima de la tía de la sobrina de la encargada, que mi marido era ésto y lo otro, y lo de más aquí y lo de más allá. ¿Quiere decirme si es cierto que usté le dijo a la cuñada del hijo del primo?

—Vea, doña Romualda. A mí no me venga con cuentos, ¿sabe? Fué usté la que le dijo a la viuda del hermano del primo del tío del portero de la casa del cuñado del primo segundo y tío tercero del dotor Cuentelli, que mi marido era un mujerengo. Y lo que hay, es que usté habla de rabia, porque mi marido la tuvo engrupida catorce años de novio, y después se casó conmigo.

—¡Qué mas se quisiera el desgraciado de su marido haberse casado conmigo! Fuí yo la que lo eché como rata por tirante. Si cuando yo noviaba con el pobre de su marido, lo hacía esperar en la esquina mientras afilaba con Roquendo.

—¡Ah! ¿Y usté cree que Roquendo la quiere? Diga que yo soy una señora decente y no quiero tener tres amantes a un tiempo, que si no...

—¡Já... já! Qué va a tener tres amantes. Yo sí, y no es por alabarme, tengo cinco y eso que soy modesta.



—Qué va a tener con esa cara de loro barranquero.

—Y usté con esa busarda de zapallito relleno?

—Su madrina.

—La suya.

Huelgan los comentarios. Ahí las tienen, meta y ponga. Esta es una fotografía instantánea en el momento más álgido de la conversación.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

No. 5

DESGRACIA CON SUERTE

El arrabal donde cayeron los tres pájaros a repartirse el producto de aquella habilísima punga, era un punto exclusivamente habitado por ladrones famosísimos y aprendices de ladrones.

Era preciso ser muy maestro para transitar por aquellas callejuelas tortuosas sin perder todas las prendas de valor que se llevasen encima, sin que el robado pudiera atinar cómo ni cuándo se las habían sacado.

Exagerando la cosa, y para dar una idea de lo que era aquel famoso arrabal y sus especiales habitantes, un amigo que vivió en Génova por aquellos tiempos nos hizo de él la descripción más graciosa y pintoresca.

En el mundo lunfardo, nos decía, el nacimiento de una criatura era un acontecimiento extraordinario que ponía en agitación la casa donde tenía lugar, y las manzanas adyacentes.

El recién nacido era una esperanza de la punga, para cuya carrera se le destinaba desde que venía al mundo, según las condiciones que revelaba el recién nacido, en el prolijo examen que le hicieren los parientes y amigos de la familia.

Así que la partera concluía su tarea y dejaba bien arreglado al nuevo lunfardito, éste era entregado al padre, desnudito, quien en compañía de los parientes y amigos, se dirigía a una pieza sin rebocar—ya de la casa, ya de otra cualquiera.

Allí, bajo la pared que presentaba más asperezas, extendían uno o dos "bornous". El padre, con el chiquilín en los brazos, se colocaba a dos varas de la pared, lo balanceaba suavemente y lo arrojaba sobre ella como quien bolea un ladrillo.

Si el lunfardito era de buena ley, se quedaba prendido con las uñas en la pared, y si en aquella posisión permanecía más de dos segundos sin caer, ya no había duda sobre el brillante porvenir del chico.

Entonces el padre, los parientes y amigos que habían presenciado la prueba, se entregaban a la alegría más desenfrenada y venían a dar la noticia a la madre, que prorrumpía en sendos gritos y palmoteos.

La noticia cundía por todas partes, lloviendo a casa del padre felicitaciones de todo género, por la distinción con que la suerte lo había favorecido, teniendo lugar a la noche una gran fiesta de "minestrón" que concluía en una mona general.

Cuando el recién nacido no quedaba prendido de la pared y caía al suelo, el padre se mecía los cabellos de desesperación y el mundo lunfardo estaba de verdadero duelo, siendo el niño depositado en brazos de la madre, que lo criaba de limosna.

El padre en ninguno de los dos casos compraba una sola pieza de ropa al lunfardito, que era criado por la madre como de yapa, pues harto que hacer tenía con encubrir las pungas del padre o hacer las "vichadas".

Poco se preocupaba el lunfardito que lo tuvieran hambriento y desnudo, porque de "casta le viene al galgo ser rabilargo" y la vecindad quedaba encargada de proveerlo de ropa y alimentos.

Cuando la madre salía, el lunfardito salía también a buscarse la vida en la vecindad—mamaba de robado en los senos de alguna mujer dormida y se armaba de pañales y mantillas en el primer armario que hallaba a mano.

Por esta idea exagerada, podrán calcular ustedes lo que llegaría a ser un lunfardito genovés, con semejante educación y lo que sería aquel barrio que abrigaba en su seno lo más distinguido de aquella gente de uña larga.

En este barrio se había criado y educado Nicola, y allí tenía constituído su domicilio ilegal, que le servía de escondite para su persona y para el producto de las pungas que hacía con una frecuencia pasmosa.

Fué allí donde se dirigieron los tres belitres, para repartirse las alhajas de la virgen del Agua Santa, con toda comodidad y sin peligro, de ser sorprendidos en tan honesta y provechosa ocupación que hicieron con toda equidad.

Una vez hecho el reparto, el jorobado se encontró en un serio apuro: no era tan tonto para dejar depositada su parte en el domicilio de Nicola y tenía miedo de salir con ella a la calle, pues abultaba bastante y no era prudente a aquellas horas—más de las dos de la mañana—llamar la atención de os carabineros que cuidan las calles, y que lo hubieran detenido para registrarlo y saber lo que llevaba, cosa que lo hubiera perdido por completo.

¿Qué hacer en esta duda? El jorobado podía haberse quedado allí esa noche cuidando su tesoro, pero esto vendría a desbaratar por completo las medidas que había tomado anticipadamente para burlar a la justicia, en caso de haber sido pillado.

Pretextando una lijera indisposición, Domingo había ido a la oración de esa noche a casa del cura don Girólamo su maestro, a quien pidió licencia para dormir allí, pues el buen sacerdote tenía fama de ser algo médico.

El jorobadito se acostó a dormir en una de las piezas interiores hasta que se recogió don Girólamo, que era bastante madrugador y le gustaba meterse en cama a las nueve o nueve y media de la noche a más tardar.

A eso de las diez de la noche calculando que todos dormían, el jorobado se vistió, pasó por la azotea a la casa del lado, y por los fondos de ésta a la calle, vendo rápidamente en busca de los compañeros de golpe.

Para poder probar, en caso de necesidad, que la noche del lunes la había pasado en casa del honesto padre Girólamo, era necesario que regresara a ésta antes de venir el día, hora en que el cura se levantaba.

He aquí por qué el jorobado no se quedaba en la cueva de Nicola, y estaba en tanta incertidumbre sobre la resolución que debía tomar.

Por fin el ingenioso sátiro tuvo una idea que vino a sacarlo de apuros en aquel trance.

El jorobado propuso a sus compañeros le cambiaran todas las alhajas pequeñas, por las grandes que le habían tocado en el reparto, dándoles alguna ventaja, proporción que aquéllos aceptaron buenamente.

Con su parte de botín reducía a un pequeño bulto que acomodó en su joroba como Dios lo ayudó, ganó la calle y enfiló a casa del cura, valiéndose de los mismos medios que había puesto en práctica para salir. Había logrado su objeto.

Tanto el cura don Girólamo como dos viejitas que vivían con él, que eran las que tendían a su paternidad, estaban durmiendo el sueño de los justos, lo que hizo que el jorobado pudiera acostarse nuevamente sin ser sentido.

El jorobado no pegó sus ojos; pasó aquellas dos o tres horas que lo separaban del día entregado a sus más alegres cálculos de fortuna y pensando en la manera más hábil de evitar cualquier contratiempo cuando el robo fuese descubierto.

Por la mañana del martes, bien temprano, el jorobado se presentó al cura pidiéndole la bendición y permiso para ir a oir la primera misa al templo vecino, permiso que otorgó el cura, dándole la borra de su taza de chocolate.

El jorobadito se fué a la primera misa como lo había prometido, misa que ayudó con su habitual piedad y recogimiento, regresando de allí a casa de sus padres, donde escondió su robo de manera que ni el diablo pudiera dar con él.

En casa de su padre siguió haciéndose el enfermo, y diciendo que durante una semana, por lo menos, dormiría en casa de don Girólamo, para que éste lo curara en caso de tener, como lo temía, un ataque a media noche.

A la tardecita se fué al templo de la virgen del Agua Santa y allí se frotó la joroba con el agua milagrosa de la fuente, según dijo a sacristán y a otras personas que lo veían, para que aquella virgen le acordara su protección.

Con la joroba empapada aún por el agua milagrosa, regresó a casa de don Girólamo, que le aplaudió sobre manera aquel acto de fe, dándole permiso para dormir allí esa noche y cuantas quisiera.

De esta manera la impunidad de este malvado quedaba asegurada, con el testimonio de todas aquellas personas piadosas con quienes había tenido muy buen cuidado de ponerse en contacto durante los días en que el robo pudo haberse cometido.

Como las alhajas robadas sólo se usaban los días domingos y gran festividad, el jorobado contaba con que el robo no sería descubierto hasta el próximo domingo, en que él mismo iría a ayudar la misa, según permiso que pidió de antemano.

Giovanin y Nicola, punguistas vulgares, no usaban los mismos cuidados que el jorobado, ni pensaban de la manera cuerda de nuestro héroe, que con verdadero talento preveía y evitaba a tiempo el menor tropiezo que pudiera tener.

Avidos de gastar el producto del robo en orgías y parrandas, habían liquidado en el mundo lunfardo la parte que les tocó, y se andaban dando un famoso corte de millonarios, por los barrios donde aún no los conocían.

Buscaron al jorobadito para llevarlo a sus parrandas, con el ánimo de "limpiarle" algo de su parte, pero el jorobadito sacó el bulto diciéndoles que estaba muy ocupado y además bastante enfermo para andar de trueno.

(Continuará)

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos; autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

DONDE IRAN LAS COMPAÑIAS PAGANO Y RENACIMIENTO

A nuestros colegas más o menos amarillos les preocupa enormemente cuál será la suerte del Victoria en la temporada de este año. Les irrita que los elementos federados conquisten una sala más y una sala de la importancia de ésa.

Hay quien habla de la existencia de un contrato firmado entre la actriz española Concepción Olona y la empresa del Victoria. Y al mismo tiempo se habla de un contrato firmado con la compañía Renacimiento.

De las dos cosas la última es exacta. La Renacimiento, ese gran elenco nacional, uno de los reductos del arte en nuestro teatro, cuenta para la temporada de invierno con el Victoria. Tal contrato ha sido posible después de la renuncia de don Faustino Da Rosa de la Sociedad de Empresarios.

Pero he aquí que el periodismo amarillo quiere complicar la información al respecto, diciendo que Angelina Pagano gestiona por su cuenta la adquisición del Victoria. Según esas noticias, la Pagano estaría en Buenos Aires activando esas gestiones, lo cual es en absoluto falso.

A fin de desvirtuar esas aseveraciones el señor Brignardello, secretario y administrador de la empresa Pagano-Ducasse nos envía un desmentido, cuyos términos son los siguientes:

"Señor cronista teatral de CRITICA.— Le ruego quiera desmentir lo que se dice en algunos diarios según los cuales Angelina Pagano se hallaría en Buenos Aires para activar negociaciones con el teatro Victoria.

La señora Pagano no está en la capital. Por otra parte es inexacto que la empresa Pagano-Ducasse tramite el Victoria, pues cuenta con el Smart donde se debutará el próximo 15 de marzo. Lo agradece y saluda. — A. Brignardello".

QUE NOS ACLAREN ESTO

Cuando el señor Mochi, "que no era de la Sociedad de Empresarios", dió el Coliseo al Partido Comunista para la conferencia de Ghioldi, los "maffiosos" intentaron someter a un tribunal a este empresario a través de las relaciones comerciales que tenía con Da Rosa.

"Las cláusulas" del famoso pacto "obligaban" a ello.

Ahora el señor Gerino da "porque se le antoja" el teatro a una compañía federada que hará una función a beneficio de instituciones populares.

El señor Gerino ha violado de hecho esa disposición reglamentaria, que no puede violada ni atenuada ,ni modificada porque someterla a un valor circunstancial, es declarar que carece de fuerza como "ley de asociación".

Si nos explican este asuntito con razones de peso, nos daremos por muy bien servidos, gracias.

Lo demás será vano palabrerío, simplezas.

BENEFICIO

El sábado se realizará en el Liceo un festival artístico a beneficio de la Biblioteca Popular Sarmiento, de Morón, y la del Pueblo de La Plata. Constituye el programa la bella obra de Edmundo Guibourg, "El sendero en las tinieblas" y un número de recitación a cargo del actor Mansilla.

"LOS SALVAJES" EN ESPAÑA

La compañía Alba-Bonafé ha estrenado en Sevilla, con gran éxito, el drama de Alberto Ghiraldo "Los salvajes", que aquí conocimos, al estrenarlo la compañía de Angela Tesada. Parece que la obra del bravo luchador tiene más suerte en España, pues ya fué consagrada por el público de Madrid y Barcelona. Dentro de poco la compañía Alba-Bonafé se trasladará a Madrid, inaugurando la temporada oficial con la obra citada.

"JESUS QUE VUELVE"

En el Victoria la compañía Povedano estrenará esta noche "Jesús que vuelve", fuerte drama de Angel Guimerá. Esta obra hubo de ser estrenada hace algún tiempo por la compañía de María Guerrero, pero esto no se llevó a cabo por oponerse el autor. Así pues, el estreno ahora tiene cierto interés, ya que sobre "Jesús que vuelve" se han adelantado los mejores informes.

"ORIENTACION'

Ha llegado a nuestra mesa el número 3 de esta brava hoja, redactada por un grupo de valientes amigos. Trae un interesante material de lectura, firmado por conocidos escritores.

LA MUCHACHA DEL VERDI

La alegre muchachada que a las órdenes de Marcelo Ruggero, hacen furor en el Verdi, interpretará esta noche "El barrio de los judíos", de Vacarezza y "Champán Tangó", de I. Morales, obras en las que toman parte las actrices R. Sanguinetti, Darssoy, Limberti, y Salas, y los actores Ruggero, Sarcione, Dardes, Fernández, Forastieri, Sentari, etc.

"A FALTA DE PAN..."

El bonito sainete de Pico y Payá, que tan buen éxito obtuviera en la fecha de su estreno, será reprisado hoy en vermouth y noche; tiene esta interesante reprise todas las características de un estreno, pues desde hace tiempo no se hace.

Tomarán parte en la interpretación las principales figuras de la casa.

Se prepara para pronto "El guarda 323", bonita obra de Rafael José De Rosa.

ARIAS

Entre la nueva generación de actores que ha logrado destacarse, figura en primera línea, Arias, muchacho "alegre y confiado", que tiene gracia propia, y que sabe hacer, con raro acierto, felices, caricaturas de sainete. Después de haber actuado en todos los teatros "barrieros" de la capital, se ha incorporado con buena suerte, al elenco del Majestic, donde está realizando importantes roles. No nos extrañaría que dentro de un tiempo prudente — el necesario para abrirse cancha— Arias sea un primer actor de fuerza. Se lo deseamos.



NOTAS LIRICAS

El barítono Carlos Galeffi, uno de los cantantes más notables que han actuado en las dos últimas temporadas de nuestro Colón, después de una ausencia de ocho años por los escenarios italianos, ha debutado hace dos días en el Scala de Milán con "Rigoletto", cuyo papel de protagonista es como la piedra de toque para los artistas de su cuerda, obteniendo un éxito brillantísimo. Así nos lo hace saber un telegrama, en el que se añade que la crítica unánime de la prensa milanesa lo consagra como una notabilidad en pleno apogeo.

Galeffi gozaba ya en los principales teatros líricos de los Estados Unidos de Norte América de tal prestigio, y ha querido ratificarlo en su país natal, lo cual, como se ve, lo ha conseguido plenamente.

A todos sus admiradores en Buenos Aires, que son legión, ha de serles muy grata esta noticia.

—Esther Mazzoleni, la soprano dramática que entre nosotros fracasara por su voz en perpetuo "trémolo", ha cantado nada menos que "Norma" en el Principal de Ancona, siendo aplaudida clamorosamente y llamada 27 veces a escena. Así lo afirma un diario italiano de donde tomamos la noticia, no obstante lo cual, nosotros más excépticos, no nos atrevemos a sostenerlo.

—El tenor argentino Folco Bottaro sigue obteniendo muchos triunfos en los teatros italianos. Los diarios llegados por el último correo nos hablan de sus triunfos con "Francesca da Rimini", de Zandonai; "Pagliacci" y "Lo zingaro ciecco", de Gazzoti.

Si nuestro compatriota es tan notable artista lírico, ¿por qué no lo contratan para el Colón?.....

—Nuestros conocidos—la soprano Elena Rakowska y el tenor De Muro, han cosechado lauros, con "Tristán e Isolde" y "Andrea Chenier", en Bologna y Génova, respectivamente.

—Nada hay, ni puede haber, de concreto sobre el personal artístico que ha de actuar en la próxima temporada del Colón. Sin embargo, corren consistentes rumores respecto de la venida de Rosa Raisa, Bernardo de Muro y Titta Ruffo, que serían los "ases" del elenco. Se habla también del famoso tenor francés Lucien Muratore.

UN NUEVO NEGOCIO

Dentro de unos días debutará en el teatro Marconi una nueva compañía de revistas, cuyo elenco es el siguiente:

Tiples: Carmen Palacios, Rosario Chinchilla, Maruja Olivera, Cristina Díaz, Bibiana Díaz de Mendoza, Matilde Plá, María Moreno, Amalia Montero, María Luz Salas, Mercedes González, Luisa Quintana y Carmen Casas.

Actores: Manuel Montero, director; Víctor Valdor, Manuel Ochoa, Lorenzo Mendoza, Manuel Santo, Romano Vita, José Vicent, Eucilio G. Trovat, José Martínez.

Veinte coristas completan la compañía, la cual tendrá por directores y concertadores a los maestro Luis Metón y Juan Travé.

MAYO

Sigue viento en popa la temporada que realiza Panigazzi en el Mayo. Todas las reprises realizadas, hasta ahora, han sido aceptadas con aplauso por el numeroso público que concurre a la sala. Sin dormirse en los laureles, la muchachada sigue ensayando a fin de tener siempre novedades a mano.

Laura Núñez



(Dibujo de SILVA).

La muy simpática aplaudida y no sabemos cuantas cosas más, agradables todas, Laura Núñez, una de las primeras figuras del teatro Majestic. El éxito definitivo de la compañía Payá, se debe a estos elementos destacados de la escena. Laura Núñez realiza una labor encomiable y gusta al público. La temporada de invierno encontrará, pues al teatro acreditado, al elenco en completo afianzamiento y a esta mujer salerosa y aplaudida, contenta de su triunfo y del de sus compañeros.

"LECTURAS PARA EL TRANVIA"

Esta insteresante publicación que dirige el conocido escritor A. Hernández Cid, presenta en su último número un ameno trabajo de Vicente A. Salaverry, titulado "Floreal se enamora". En números próximos publicará trabajor de Mario Bravo, Dupuy de Lome, Isaac Morales, J. J. Soiza Reilly, etc., etc.

"TODA ALMA'

Con este título acaba de aparecer un bonito tango "sentimental", para piano, original del conocido compositor Antonio Polito con letra de A. Polito

Está editado por la casa Héctor Pirovano.

LINDA THELMA

La simpática cantante, que es toda una institución nacional del couplet, y que se caracteriza por el vendabal de sus caprichos, pasea elegante y bien plantada por las ramblas de Mar del Plata, indiferente al parecer, a los años que han pasado sobre su corazón y su cabellera. ¡Linda... Thelma! Cuanto darían muchas mujeres por conocer ese secreto que te hace joven a tu edad! Ante ese nuevo aspecto de tu saber, nos descubrimos respetuosamente.



NACIONAL

El teatro de Carca, sigue plácidamente sin novedades. El feliz empresario descansa aún, sonriente y satisfecho, mientras "El viejo Hucha" y "El pobre" siguen produciendo llenos a granel.

Ante el cartelito constante de "No hay más localidades", el anuncio de "Escalera real" (próximo estreno) parece una cosa en broma.

"CUADROS LUMINOSOS"

Así se titula una revista del maestro Carlos Pibernat, que se prepara para estrenarla en breve, allá por el Variedades, donde con éxito actúa la compañía Llanas Robles.

DE MONTEVIDEO

EL ASUNTO DAGLIO

La intervención del actor Fregues.

"De acuerdo a una invitación que le fué hecha por la Comisión Directiva de la Sociedad de Autores ,ayer concurrió a una sesión en que ésta celebraba el el actor Nicolás Fregues.

Este actor ratificó sus manifestaciones realizadas ante el presidente de la Sociedad, de que la entidad que representaba se hacía solidaria de las deudas que haya contraído el actor Daglio.

La Sociedad de Autores, expresaba a su vez, que la inhibición era la causa por que Daglio hizo repertorio amarillo.

El señor Fregues contestó que en su sociedad no había noticia de tal cosa, pues en la nota que le pasó la Sociedad de Autores no se decía palabra de ese asunto y que ante esa novedad se resolvía a pedir instrucciones a la Sociedad Argentina de Actores y esperar.

La Comisión Directiva de la Sociedad de Autores, que sesionaba con la asistencia de cuatro de sus miembros, — nada más, — expresó que deseaba y quedó convenido así — que la Sociedad de Actores presentara la fórmula para arreglar este asunto, que sentará jurisprudencia. Además, dijeron que tenían la mejor voluntad para llegar a un feliz acuerdo".

MARIÑO

El conocido actor César S. Mariño se halla completamente restablecido de la operación quirúrgica a que fuera sometido a principios del mes actual.

MARQUES-CANOVAS

El simpático dúo de cantos nacionales Márques-Cánovas, debutará hoy en el teatro Esmeralda, donde "en fija" lograrán el mismo éxito obtenido en otras salas.

CORREO

M. P.—Ha sido un pequeño error del complaciente cronista. No es un estreno, sino una reprise.

Funes—Es casada, pero el marido es tan fresco, como gordo.

Una crítica interesante

El premio a "Mancha de Sol" - Así se escribe la historia

Esta líneas van dirigidas al público lector, que gasta diez centavos todos los días para saber lo que decimos y para el ilustrado y anónimo autor del presente artículo. Hemos debido suprimir lo que a nuestro criterio ofende a la colonia de escribas (¡pobres sitiados, víctimas propiciatorias de todos los "progrom" que organiza la opinión de los que no saben lo que significa pasarse todo el año sentado en una butaca, escuchando cosas que más valiera no oír ni en el fonógrafo!) y reformar un poco ciertas cosas que, a nuestro juicio..., no están bien, querido colaborador. Resígnese usted a esa tala sacrílega que hemos hecho y pesque el lector lo que faltare, con el anzuelo de la imaginación.

UN FALLO REVELADOR

Los lectores de esta página han de tener, seguramente, noticias del concurso de obras en un acto efectuado recientemente en el teatro Apolo, y es probable que también sepan que en ese certamen se había establecido un premio especial para la obra mejor escrita. Pues bien, suponiendo que el público está enterado de todo esto, y que, tal vez, desee conocer las bellezas literarias de la obra que obtuvo el mencionado premio, voy a presentar en estas líneas unas cuantas muestras del lenguaje castizo y artístico de "'Mancha de Sol" dramita al que adjudicó el premio de literatura el jurado. Con ello me propongo, más que fustigar al Sr. Di Yorio, autor de la obra premiada, poner de manifiesto la gran cultura y capacidad de algunos críticos y demostrar a la vez todo el crédito que han de merecer en lo sucesivo los juicios que, sobre nuestro arte teatral emitan quienes dieron en esta ocasión pruebas tan brillantes de sus altas cualidades de censores.

Al autor de "Mancha de Sol" ¿de qué se le puede culpar? Ha hecho lo que ha podido y no estaba obligado a más. Pero los que no tienen perdón de Dios son los jueces de ese certamen.

Quizás se figure alguno que "Mancha de Sol" puede ser, no obstante sus defectos, la obra mejor escrita de todas las presentadas al concurso; pero yo, yo que soy un Cervantes (en mi familia), yo que me sé de memoria y de cabo a rabo las obras de los más eminentes gramáticos, filólogos y retóricos, tales como... (un momento, voy a consultar mi librería), Nebrija, Bello, Cuervo, Mujica, Diez, Rementería, Selleras, Barcia, Hermosilla, Gil de Zárate, Monlau, Amunátegui y... García Velloso (casi se me escapa el más ilustre), afirmo que no, que "Mancha de Sol" no es la obra mejor escrita.

Y ahora dejemos las digresiones, abramos la revista "La escena", en que aparece "Mancha de Sol" y entremos en materia.

En la descripción de la escena me encuentro con esta frase: "A ocha, puerta que "da sobre" el patio, "con visillos".

"Das sobre" es una cosa muy distinta a "dar a", que es lo correcto en esta circunstancia. El jurado sí se merece que "diéramos sobre" él los no estrenados. ¿Y los visillos? ¿Dónde están los visillos? ¿En el patio o en la puerta? Será entonces: "Puerta con visillos, que da al patio."

Y no vale decir que estos errorcillos de la descripción de la escena y otros de las acotaciones no podía notarlos el jurado, porque precisamente los miembros que lo componían fueron los mismos de la comisión de lectura.

En la primera acotación: "En un extremo de la mesa, sobre la cual se ve una taza, una "azucarera" y "pequeña jarra", prepara un "candial".

En buen romance se dice "azucarero" y no "azucarera". Igualmente es de advertir que ningún escritor castellano medianamente conocedor de su lengua, dirá "pequeña jarra" sino "jarrita". ¿Para qué necesitamos echar mano del galicado "pequeño" cuando tenemos en nuestro idioma una abundancia tan grande y varia de diminutivos? ¿Y qué diremos del "candial" que debe ser "candiel"? Esta palabrita se halla repetida un par de veces más.

No se vaya a creer que mi rigurosidad es excesiva, pues tratándose de una obra disputada por nueve críticos como un modelo de literatura, tales yerros no pueden pasarse por alto.

He aquí una hermosa frasecita: "Son cuatro días que no dice una palabra."

"¿Son cuatros días que no dice?... ¡Qué van a ser, hombre de Dios! La puntuación no quiero ni mencionarla. El Sr. Di Yorio parece que juega... al "balero" con la puntuación y, es natural, una vez acierta y cincuenta no.

Un caso de concordancia: "¿Y del almacén no mandan? Ya no "fian" ¡Canallas! Se "le" deben tres meses".

Ese "le" ¿no será "les", en plural, concordando con "fian"?

Un ejemplo de adverbios que se corresponden: "Obligaciones por "aquí", obligaciones por "allá".

¿Y el "allí" para cuando lo deja?

"Como", ejerciendo diferentes funciones le encuentro a cada paso acentuado (como) sin necesidad.

Otra frase muy correcta: Alicia. Y en medio de tanta miseria... Si hoy receta otra vez, no sé como se va a hacer.

Esto ha de saberlo el farmacéutico. Alicia debió decir... "no se cómo nos vamos a arreglar", u otra frase semejante.

Ahora el lenguaje se aplebeya: "Por eso me "dieron la galleta" a "la primera de cambio".

Acerca del modismo "colgar la galleta", y no "dar la galleta", algo he leído en un libro de Monner Sans; pero también sé de buena tinta que este modismo no se admite como correcto ni de una ni de otra forma. Queden los vulgarismo para el vulgo. Un modismo correcto sería "a las primeras de cambio" y no "a la primera de cambio".



tados como los anteriores, pero temo abusar de la condescendencia de CRITICA y pongo punto final a estos comentarios.

Uno que ha visto, leído y oído.

"EL ULTIMO TANGO"

Este es el título de un sainete de Isaac Morales y el maestro Francisco Payá, que se estrenará en breve en el Majestic, y sobre el cual se adelantan los mejores informes.

LA COPA DEL OLVIDO

Mientras Vacarezza y Delfino escalan las alturas de la inmortalidad, merced al éxito de la "La copa del olvido", éste, que es el tango de moda, invade todos los ámbitos como una fatalidad. Ya ni se puede dormir tranquilo, porque en medio del silencio de estas noches de estío que obligan a dejar la puerta abierta, se oye que el vigilante de facción, en vez de tocar la ronda reglamentaria, silba estridentemente el tango de moda; y a renglón seguido pasa el sereno de la calle, que no obstante ser un pontevedrino cerrado, erupta el inaguantable "Mozo traiga otra copa".

Esa frase de mostrador de despacho de bebidas se ha convertido, para muchos, en una verdadera pesadilla. Hay quienes empiezan a padecer la obsesión de esas palabras simples e inofensivas y la sugestión obra en tal forma, que los más inexorables detractores de "La copa del olvido" sin querer, de repente oyen brotar de sus propios labios el resobado "Mozo traiga otra copa".

Un amigo nuestro acaba de experimentar un caso significativo respecto a la influencia fatal del nombrado tango de moda. Noches pasadas tuvo una entrevista con una persona en un café; bebieron un par de ginebras ambarinas y reconfortantes mientras conversaban de un negocio determinado. Previa la breve e inevitable disputa frente al mozo, el otro pagó el gasto y se fué. Nuestro amigo quedó solo esperando el tranvía, que no tardaría en pasar por la esquina próxima. Se puso a pensar en los menesteres del día siguiente e involuntariamente, contra su criterio y su gusto, se le escapó, con el respectivo tono de la música, eso de "Mozo traiga otra copa". El mozo, que estaba cerca distraídamente, no advirtió la frase del tango de moda y dándose por aludido, le trajo al parorquiano otra ginebra. No era el caso de rechazarla y nuestro amigo la acogió complacido; no había alcanzado a echarla al garguero, cuando sonó la campana del tranvía, que en ese instante llegaba a la boca calle. En tres saltos salió del café y se ubicó en la "carrozza di tutti" que iba ya con rumbo a la usina y de lo que menos se acordó era de que no había pagado la última copa.

Cuatro días después, volvió el hombre al mismo café y pidió un modesto cívico; lo atendió el mismo mozo, quien al cobrar la consumación añadió al gasto la ginebrita aquella de las noches pasadas. Nuestro amigo, extrañado, reclamó:

—Usted me cobra demás.

—Efectivamente, señor. Le cobro la ginebra que tomó las otras noches, cuando tomó el tranvía... ¿recuerda?

—Hombre, no recuerdo, pero si usted lo dice...

—Ya me parecía que en la forma que usted me pidió la ginebra esa noche, iba a ser "la copa del olvido."

(De "Crónica", de Rosario)

La reaparición de Mercedes Alfonso



La difundida tonadillera Mercedes Alfonso que después de una prolongada ausencia de las tablas, reaparece esta noche en el teatro Esmeralda, bajo los mejores auspicios.

Ahí va un gazapo: "Ahora "que" venga el médico."

¡Y decir que los gramáticos han puesto el grito en el cielo protestando contra esa clase de "ques"!

Otro gazapo más: "Puede decir "nomás".

¡Vive Dios!, como diría Lope de Vega. ¿Esto es castellano.?

Ahí va un elefante... "me habló Palma, a quién (¿por qué acentuado) tu marido "controla" una construcción."

"¡controla!"./. Este es un galicismo que tira de espaldas.

Otra de las particularidades del Sr. Di Yorio es el no saber emplear los pretéritos simples y compuestos; y como esta falta se repite con bastante frecuencia, no pongo ningún ejemplo para no extender demasiado este trabajito.

Veamos una frase bellamente cincelada: "¡Sería el contínuo aullido oculto de su corazón, donde habríamos abierto una herida que nunca se cerraría!"

¡Como me gusta ese "continuo aullido oculto del corazón!" ¿Cómo aullará el corazón?

Una verdad de a puño: "Es el efecto de la mucha luz... Confundir los objetos".

No sólo la idea es falsa, sino que hasta el verbo "confundir" es impropio para manifestar lo que se ha pretendido.

El "recién", el famoso "recién", tan incriminado en cualquier librejo de gramática, lo encuentro, passim, en esta obra maestra: ejemplos: "Recién estuvo Palma; Alicia fué a su casa "recién".

Pese a un crítico de apellido catalán que por aquí sufrimos, este "recién" nunca estará bien empleado si no se refiere a un participio pasivo.

Detengamonos ahora en un buen ejemplo de construcción: "Papá... ¿Alicia se quejó contigo?"

¿Que se va a quejar con él? Se quejaría a él. La pregunta debiera escribirse así: "¿Alicia se quejó a tí".

El jurado debió "desahucir" al Sr. Di Yorio en cuanto le vió hacer tales "pininos" literarios. Eso de "desahucir" y de "pininos" lo he leído en "El amigo Raquel" de Weisbach. ¡Pininos, pininos!... ¡Qué risa! Casi dice pepinos. Algún día que esté de buen humor he de comentar un par de obras del Sr. Weisbach. ¡Si vieran que gracioso es este señor cuando se pone romántico! A mí me parece estar viendo a un rinoceronte recitando versos de González Castillo. ¡Pobre hombre! ¿Uds. no conocen versos de González Castillo? ¿No? Son versos hechos "de exprofeso" (advertencia de "El Pobre Hombre), y aunque no muy pulidos, sus 'razones llegan con eficacia a los literatos y puristas" (ibidem) tanto, por lo menos, como le llegan a él mismo.

Recuerdo que la noche en que fueron distribuídos los premios estaba yo en un café próximo al Apolo, y vino a sentarse a mi lado un grupo de personas entre las cuales había un miembro del jurado, un lindo mozo de uñas sonrosadas y bien lustradas, y como es de imaginar, empezaron a hablar de los premios otorgados. El lindo mozo decía, echando bocanadas de humo de un hermoso cigarro habano: ""Mancha de Sol" está bellamente escrita. El cuarto premio es lo menos que hemos podido darle." Pues bien, aquí tiene ese señor crítico la comprobación de las bellezas literarias que él y sus compañeros hallaron en "Mancha de Sol".

Más le valiera que el tiempo que pierde frotándose las uñas, lo emplease en aprender un poco de gramática, que falta le ha de hacer seguramente.

Continuemos con las "perlas".

En la escena sexta leo: "Deslumbrado por la luz que mana de sus palabras, de sus sentimientos".

"¿Luz que mana de sus palabras y sentimientos?" Ya se que luz es: la luz "que confunde los objetos".

Veamos la pureza de estas expresiones: ¿Adónde vas? "A lo de" Florinda... ¿Tu ..."a lo de" Florinda?"

Solo faltaba que nos lo dijera en italiano: "Voy "en" casa de Florinda", y que el otro le preguntara en francés: "¿Tu... "chez" Florinda?" y... que yo les respondiera a ambos en nuestro pintoresco criollo: ¡Mandensen a mudar los dos! ¡Vayan a bañarse !¡Que canejo!

En una acotación veo este galicismo: "Muy "emocionada"".

Para nada necesitamos el afrancesado "emocionar" teniendo nuestro castizo "conmover".

Más adelante dice un personaje: "Yo vivo en el mundo sin haber "pedido" venir... Tu tampoco "pediste" venir".

Yo tampoco "pedí" venir, usted, lector, tampoco "pidió" venir, nadie "pidió" venir y no obstante.... todos hemos venido ¡Qué farrista es la vida!

Los franceses que hablan el español traduciéndolo de su propio idioma, suelen decir, v.gr.: "Yo pedí hablar con usted". Pero nosotros no somos franceses y hemos de hablar en castellano. ¡Qué caray! A este paso hasta los nombres nos van a afrancesar los galipardistas, y en vez de Pepes, Pacos, Panchos, Manolos, Bartolos, etc., etc., vamos a tenés Lilís, Nunús, Cocós, Pipís y... no sé cuantas porquerías más.

Ahora, para variar, un pensamiento profundo: "Todo loco "del honor", descuida su propio honor"...

¡Qué lindo loco... del honor! ¡Ay que gracia! ¡Jua, jua, jua! (Así se ríen los negros).

Conste que no me detengo más que en los errores garrafales, porque los hay de menor cuantía que los expuestos. Tampoco me paro a examinar el fondo, la esencia de la obra, que también tiene sus manchas... y no de sol.

Ahora aparece Florinda, un personaje que habla en gabacho sin duda para "estar más chic". Oigámosla: "Una pequeña "grippe", con toda seguridad".

No, señora. Con toda seguridad lo único que podría ser es "gripe".

Esta señora también dice "en lo de Harrods"; pero, ¡bah!, esto lo dicen tantos... ¿No conoce todo el mundo esa célebre poesía cuyos (¡qué bien está ese "cuyos"!), ¿eh? son estos versos:

"Ya no voy más a lo de Harrods
a tomar té como antes".

Un poco después agrega la misma Florinda: "Es persona "muy bien"...

¿De qué me ha servido a mí empaparme en los clásicos, si hoy en día las barbaridades son admiradas como obras de arte? De aquí en adelante solo voy a leer a Contursi:

Percanta que me amuraste
y chin- cataplum, cataplum, chin, chin!
¡Meta "nomás"!
en la mitad de mi vida
¡Ya estoy entusiasmado!
dejándome el alma herida

Bueno, bueno, basta de "milonga".

Ahí van unos términos guerreros que pretenden formar frases: "Porque te crees el héroe de una batalla que no has ganado ni "combatido"... Que ningún hombre puede "combatir" ni ganar..."

¡Una batalla combatida!... Y todavía lo repite para que no haya lugar a dudas. Las batallas se "dan", y no se "combaten", señor Di Yorio; porque "combatir", en su ejemplo, es sinónimo de "batallar", y nadie, que tenga sentido común, dirá "batallar una batalla". Y si alguna vez se puede decir "combatir una guerra o una batalla", entonces el significado de estas frases sería muy distinto al que usted ha querido encerrar en las suyas.

Véase este caso de régimen: "¿Quién podría reprocharme "de" participar en la holgura de mi casa?"

También como los personajes de "Mancha de sol" hablan los vendedores de diarios, cuando, por ejemplo, sostienen un diálogo semejante a éste, previa colocación del cigarrillo en la comisura de los labios: "¿Quién te mandó "de" batirle eso, otario? —¿Y qué tenés "de" de decir, que tenés? —Que yo te dije "de" no decirlo".

En la última escena me topo con esta belleza: 'Buenos días, señora... Claudio ya estaba "preocupándose" por usted..."

"Preocuparse", por "inquietarse" o "intranquilizarse", es un espantoso galicismo. Parece mentira que un jurado, compuesto por críticos, ignorara estas cosas. Yo me río las tripas, como diría Viergol. ¡Publican cada "página en blanco y borrosa!..." (Eso de la página en blanco y borrosa que lo explique el señor Weisbach).

En esta misma escena me encuentro con una parte que es necesario explicar antes para que se entienda. Se trata de un personaje, Alicia, que ha ido a casa de una amiga a pedirle cierta cantidad de dinero con el que ha de comprar unos remedios para su hijita enferma. Y Alicia dice textualmente así: "Qué quieres... Una vez conseguido eso, tuve que "despachar" la receta".

Si ella "despachó" la receta, el boticario ¿qué hizo? ¿Comprar los remedios que ella despachaba? ¡Vaya uno a saberlo! Por más que yo lo sé... ¿Saben ustedes lo qué hizo el boticario? Pues... "páginas en blanco y borrosas". (Véase "El Amigo Raquel").

Para finalizar tengo el gusto de presentar un nuevo imperativo del verbo decir: "Decime" cómo conseguiste ese dinero".

"¿Decime?" ¿De dónde saldrá esto? ¡Ah, sí! Ya sé de dónde: de esta canción original de Schaffer Gallo:

"Decime, decime por qué viniste,
pa ricordar el pecao
que conmigo cometiste
etc., etc."

Si estos versos no son de Schaffer Gallo, es igual que si lo fueran. ¿No sabemos todos que este autor es un gran discípulo de Proudhon, y que sostiene y demuestra, mejor que su maestro, que la propiedad es un robo?

Con esta última alabanza doy por concluído mi artículo, aunque en verdad, siento el terminarlo tan pronto, porque quisiera también recordar cariñosamente a otros muchos autores pa-

CARTELES

Los pacifistas...—

El lector sitúese al margen, a un costado de la calle. Frente a él van a desfilar, trotando bajo la luz, de bracete, amos y siervos, militares y civiles, gente rica y pobre gente; es decir: lobos de hocicos revuelto y borregos vellonudos. Observe, mire y anote, mientras pasa la farándula...

Y quien quiera que usted sea, niño o mujer, viejo o joven, seguro que va a encontrar en la tropa que desfila, alguien que le recuerde un dolor o una bajeza, una mancha o una injuria. Heridores de su carne, o su conciencia, o su estómago. Pasan...

—¿Es usted obrero?... Entonces piense en las fachas trastabillantes, carneras, de aquellos que traicionaron su huelga.

—¿Es intelectual ,artista?...

Acuérdese de la recua sinvergüencita que vendió el sexo, ideas y virilidad, al director de periódicos. ¿Muchachos?... Rememoren al discípulo flojo, borrico, alcahuete. ¿Obrerista?... Llore sobre aquel infame que la abandonó perdida... ¿Vagabundo, chusma, nada?... Busque en sus carnes, en sus nervios, en lo último que le quede, la visión de aquellos que le hicieron mal como hombres, mal como pobre y mal, también, como padre...

—¿Lo hizo ya?... Ahora pase revista por la farándula... Observe quiénes la forman: mírelos bien. ¡Ahí están!... Locos, imbéciles, vergonzantes y canallas... ¡Pacifistas! Sí, esa gente va festejando la paz. ¡Esa recua, que es la guerra, el deshonor de la especie, la mandíbula y la garra del capital y el estado!... ¡Sa!... Lector: Usted escupa y vuélvase. Vuelve a preparar su palo, su cuchillo o su escopeta, ejercítese en matar, mientras para esa farándula...

Las palabras son hembras—

Estamos por la acción siempre... Nos sugestiona esta cláusula: las palabras son hembras los hechos, machos. Pero no la declamamos; hacemos algo más noble, aunque también más humilde: vivirla, actuarla, machear realmente.

Y nadie con menos medios y actitudes más escasas para todo, que estos frailes. Ved que no somos obreros, ni intelectuales tampoco. Sangre y sudor nos cuesta cada renglón estampado. Sudor y sangre cada conferencia dicha. Y soledad y miseria sed, como de camellos en el desierto, la independencia. ¡Pero hay que hacerlo, y se hace; que ser, y se es!

Estamos por la acción siempre. Sabemos que al fin y al cabo es solamente con hechos que se levanta la vida, se alza la talla moral y se sirve a dios o al diablo. Y pues que no somos sabios ni creadores de nada, no nos queda otro camino que hacer y machear de firme. Esta es la sola manera de ver digna ante nosotros la propia insignificancia.

Hablar no vale... Por lo que toca a estos frailes, ellos tienen el pudor de las palabras. No las largan más allá de lo que pueden cumplirlas, taparlas con sus acciones. Creen que lo solamente efectivo es lo que se hace.

Y bueno, compañeritos que andáis por ahí declamando bombazos e insurrecciones: ya que sois como nosotros, no más, ni sabios ni creadores, no tenéis otro camino que hacer que cumplir lo que habláis. Vamos, un cohete siquiera, un garrotazo a un burgués, que lo rinda desnucado, para la risa nuestra... Y creednos: a más bajo precio que éste no adquiriréis fama de tipos tremendos ni en los remates.

Os exigimos los hechos, pues las palabras son hembras. Y abusadas de este modo que las abusáis vosotros, a cada vuelta de esquina, con o sin ganas, son algo peor todavía; son pobrecitas mujeres que caulquier hombre, igualmente pobrecito, se repasa...

A ver, pues: ¡a machear tocamos, ahora!

R. González Pacheco.

El Cine, sus obras y sus héroes

La casa Max Glücksman da una nota hilarante

No sólo somos nosotros los que vemos la cantidad de "bluff" que lanza Glücksmann, he aquí lo que dice la difundida revista del gremio "Excelsior", respecto a una circular:

"La casa Max Glücksmann acaba de repartir a los cinematografistas, empresarios de salones, una circular que su sola lectura hace reir al más escéptico.

Es una circular muy a propósito para verano por la frescura que irradia.

Tiene momentos de sublime jocosidad que merece un laurel.

Ahí varan varias perlas de ese criadero fecundo:

"Se ha hecho carne en el ánimo de todos los cinematografistas el convencimiento de que la presente temporada veraniega será infructuosa a pesar de cuantos esfuerzos se realicen para levantarla. La razón en que se asienta esta opinión, considerada así someramente, parecen no ser desacertadas, y, por el contrario, hacen suponer que en realidad, serán de todo punto invencibles."

Pero el señor Glücksmann, encuentra la piedra filosofal, que arreglará la situación. Y esto lo soluciona con la exhibición de sus películas. Por eso dice que todo es cuestión de tacto. Ahora que el tacto sólo lo tiene él.

Y ahí entra al grano con el siguiente párrafo:

"El público en las últimas semanas ha demostrado su agrado con algunas cintas del género, que lo llamaría "del alma". En efecto, "Canillitas" y "El rey de los repórters", que estarían comprendidas dentro de ese género, marcaron la pauta de la preferencia dl público.

Ello me ha determinado a escoger una serie de películas por el estilo, para ir dándolas periódicamente, convencido de que el público, hoy por hoy, las prefiere a cualquier otras."

Creemos que, como se lo dice, huelgan los comentarios.

Una nueva alquiladora

El programa Terra.

D. Juan Probst acaba de inaugurar una nueva oficina alquiladora, presentando sus exclusivas de la marca Terra Film y Woerner.

Esta producción europea ha sido ya bactante difundida en la Argentina por medio de la casa Moss y Cía., y últimamente por la Foreign Film Corporation.

El señor Probst tiene la exclusiva de esas marcas y de otras que se darán a publicidad oportunamente.

La Terra-Program ya empezó a programar películas, pues posee unas veintiocho.

Para la temporada de invierno desarrolará un plan activo, estrenando "Las aventuras de la bella Dorette" por Hella Moya; "El lunes negro", por la misma artista; 4 producciones de Charles Willelm; 4 de la 7rika Glassner; 7 especiales de la Terra Film; una actualidad semanal; una de dibujos cómicos plásticos quincenal y las que se obtengan de las marcas en trámite.

Al frente de la sección está el joven Wilson, conocido en nuestro gremio.

"El amor al arte"

Se estrenará mañana este film de Tom Mix

La Fox Film Argentina hará estrenar mañana en los cines centrales esta producción de la cual es intérprete principal el simpático actor Tom Mix.

Se trata de un intenso drama en 5 actos de ambiente campero.

Franklin Farnum

Pocos actores cinematográficos tienen tanta facilidad para atraer las simpatías de cuantos le tratan como Franklin Farnum, artista de renombre, especializado en los asuntos del Far West y protagonista de "El hijo del pendenciero", interesante película que presentará el Programa Arte el 21 del corriente.

En Los Angeles, donde Franklin Farnum ha trabajado durante varios años en diversas compañías(su figura es popularísima y su presencia en las calles de la ciudad da ocasión a repetidas manifestaciones de regocijo, pues, para todo el mundo tiene una frase alegre y oprtuna, reveladora de un estado de ánimo muy en consonancia con su salud a prueba de bomba y con su buen humor inquebrantable.

Hace algún tiempo, Franklin Farnum, firmó un contrato ventajoso con una nueva productora, lo que motivó su salida de Los Angeles, California. Radicado en Pacific Coast, donde estaban instalados los nuevos talleres, su figura antes de conocida en el lugar, no tardó en hacerse popular, repitiéndose allí, aunque con mayor intensidad el caso de Los Angeles.

En Pacific Coast todo el mundo le quiere y le aprecia y su compañía es muy solicitada por las mejores familias, pues Farnum, sólo sabe hablar de cosas agradables, que halagan cuando son personales a la persona a quien van dirigidas y le obligan a responder en igual forma, creando una simpatía espontánea que no tarda en convertirse en amistad sincera y desinteresada.

Ultimamente salió de Pacific Coast, para dirigirse a Nueva York, obligado por sus deberes profesionales. Si su partida dió lugar a numerosas expresiones de adhesión, su regreso después de un mes de ausencia, fué en Pacific Coast el acontecimiento del día. En la estación le esperaban gran número de amigos, que ,engrosados más tarde por lo que supieron la noticia de su arribo, convirtieron el traslado a su casa en un desfile que resultó ser una verdadera manifestación, que por lo desinteresada y espontáneo bien puede halagar a cualquier mortal.

Este poder de atracción de Franklin Farnum se pone de manifiesto en todos los films en que aparece, hasta el extremo de que puede dcirse de él que es uno de los actores más favorecidos por las simpatías de nuestro público.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?
Que responda la historia

Una película sin títulos

Para el sábado 28 del corriente anuncia la Corporación Argentino-Americana de Films, el estreno de la película en 7 actos "El último encuentro".

Se trata de una novedad dentro del género, pues la película será exhibida sin títulos.

La dirección pertenece al famoso director Hugo Ballin y son sus principales intérpretes Mabel Ballin, George Baueroft y W. Standing.

El hombre ideal de May Allison

"La mayoría de las jóvenes insisten en pedir a su hombre — ideal, sabiduría, bondad, carácter, autoridad y por lo menos un millón de dólares. Yo no me hago tales ilusiones. Un hombre - ideal, debe, ante todo, ser humano. Debe estar siempre de buen humor y jamás llegar a tener lástima de si mismo. Mi verdadero hombre - ideal debe ser inteligente, capaz de organizar y ordenar. Huelga decir que debe tener un alto espíritu patriótico. Uu hombre - ideal no debe ser holgazán; por el contrario, debe tener siempre mucho trabajo y saber ejecutarlo bien.

Yo soy de opinión que "La ociosidad es la madre de todos los vicios. Como norma mi hombre - ideal debe decir en todo momento la verdad, no las pequeñas y desagradables, sino las fundamentales, teniendo a la vez el valor de sostener sus convicciones.

Dos son las condiciones en que insisto por creerlas esenciales: Puntualidad en el pago de sus deudas y temperamento agradable.

En cuanto a lo demás, solo estipulo que sea hombre bajo todos conceptos.

Miedo a distancia

La célebre Elena Gibson, heroína de varias películas en series, es de lo más intrépido que trabaja para el cine. Mis Gibson ha dicho, refiriéndose a sus temeridades: "Me dan escalofríos cuando voy al teatro en donde se exhiben mis trabajos y me dispongo a presenciar mis hazañas sobre el lienzo. Sobre todo, si al que ocupa la butaca vecina se le ocurre exclamar: "¡Esa muchacha perderá la vida cualquier día de estos!"

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn, Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé Paris, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

A la Nazimova le gustan los viejos

ASI POR LO MENOS LO ASEGURA UN CRONISTA AMERICANO. — UNA INTERVIEW ACCIDENTADA. — LA SUERTE DE SER CADUCO

Una de las actrices más destacadas de la pantalla, es indudablemente Alla Nazimova.

¿Quién no la conoce?... ¿Quién no ha observado alguna vez esa figura despampanante de mujer alta y delgada, con un poco de poesía y otro poco de emoción?...

¿Quién no ha visto esos ojos soñadores y dulzones, capaces de quitarle la tranquilidad a un guardia civil? ¿Quién no se ha deleitado con esa cabeza artística que da la sensación de un plato de escarola negra?...

¿Quién?

¿Quién?...

¡Gente de paz! exclamarán algunos, buscando el chiste en la contestación.

Pero nosotros que no estamos para chistes — a lo menos, cuando pensamos en la Nazimova podemos asegurar que, efectivamente, tiene que ser gente de paz, el que no conozca a tan deliciosa mujer... para hacer relación con ella hay que perder la paz, la tranquilidad, y hasta las ganas de comer.

Leído que hayas este introito, no extrañarás, lector, que hayamos quedado sorprendidos cuando nos hemos enterado que a la Nazimova le gustan los viejos.

¡Admírate, joven conquistador!...

¡Pásmate, tenorio de cartulina, que te crees un don Juan (no de la Cruz Ferrer) y piensas que, con esa presencia que tienes de gallardo y calavera, puedes flechar a todas las mujeres... por más de cine que sean!

La elegante Nazimova no quiere saber nada con tu apostura. No le interesa la juventud... A ella, que le den un Camilo Vidal, y será la más feliz de las actrices.

He aquí cómo lo cuenta el escriba de aquellos pagos:

"La cosa fué en la sala de cristal del hotel Ritz-Carlton, después de haber terminado la primera presentación sobre la pantalla de "La dama de las camelias", de Dumas, en la que Alla Nazimova hizo el papel principal. Estábamos congregados allí lo más selecto del mundo cinematográfico. Nazimova, dentro y fuera del escenario, tiene una personalidad encantadora (ya ven ustedes que no le guardo rencor), pero cuando se le ocurre hacer una comedia en la sala de cristal y obligar a sus invitados a que tomen parte en la representación, ésta asume proporciones inauditas.

Efectivamente...

Yo iba descendiendo pausadamente la escalera que conduce a la sala y, ya en los últimos peldaños, me detuve a contemplar el lujoso decorado y los muebles del espléndido aposento, en el que iban y venían las aristocráticas multitudes. Mis ojos se detuvieron en los pliegues de seda de un abrigo que sobre los hombros llevaba una dama, de espaldas a mí, pero evidentemente elegantísima. Era Nazimova, la bella Nazimova...

Habíamos ido allí más de cien, y la mayoría del gremio de periodistas, lápiz en ristre y empeñados en "sacarle a Nazimova una entrevista", como quien saca una muela. La rodeaban, la asediaban, la achuchaban. Y yo... yo iba en busca de alguien que tuviera la honra de presentarme a la artista, con quien nunca antes había podido cruzar palabra. Escudriñé, pues, la sala que, a pesar de ser de "cristal" no dejaba transparentar ni uno de mis conocidos, (¡pun!), hasta que dí con Jack Meador, de la Metro y me agarré a él, cual náufrago a un ancla, para que me llevase junto a la actriz. Claro, yo llevaba preparado mi discurso...

Mi amigo Jack me condujo junto a ella, diciendo con muchas mieles:

—Tengo el gusto de presentarle...

Abrí la boca para soltar el preludio de mi dscurso y... por poco me trago, íntegra, la "aigrette" de una señorita repórter que se interpuso entre Alla y yo. ¿Cómo va uno a decir discursos en semejantes circunstancias?

La famosa trágica rusa Alle Nazimova que motiva estas líneas

No daré la lata a los lectores con el relato de lo que sudé, luché, sufrí y me indigné durante los veinte minutos que siguieron a mi fracasada presentación. Baste decir que, cada vez que me acercaba, a fuerza de codos, a la intérprete de "El farol rojo", algún impertinente colega se colaba de rondán y me impedía tomar la palabra...

Quiso mi suerte, sin embargo, que, a fuerza de empellones, la marea de periodistas me alzara en vilo, de pronto, y me plantara delante de Nazimova, con el pelo alborotado, la corbata en la nuca y el resuello ausente.

Y antes de que pudiera acordarme de mi discurso, sentí, estupefacto, que Nazimova, (a quien ya dije que no tenía yo el gusto de conocer) me estrechaba cordialmente la mano, diciendo:

—¿Cómo le va a usted? ¡No tiene idea de cuánto me alegro de que haya venido!

Sólo tuve alientos para exclamar, un tanto bizco y encendido:

—¿Se alegra?... ¿Y por qué?...

—Porque se parece Vd. mucho a un viejecito que en la película "De entre la niebla", hizo de abuelo mío. ¡Y, a mí me gustan tanto los viejos!...

Creo inútil asegurar que me quedé viendo visiones... y más encantado que si me hubiera tocado el premio gordo de la lotería.

¿Conque a la Nazimova le gustan los viejos?...

Entonces yo...

Porque yo no me hago ilusiones, y sé que he pasado hace mucho tiempo la edad de jugar a las bolitas.

Y efectivamente, ya fuera por mi edad, ya fuera por mi presencia, un tanto atildada, lo cierto es que le caí en gracia a la Nazimova, y me concedió una entrevista aparte.

Y entre la penumbra de un coqueto reservado, tuvo lugar el diálogo siguiente:

—¿Cuál de todos los papeles que ha interpretado usted le gusta más, señorita?

—"La dama de las camelias" y "De entre la niebla".

—¿Y a usted qué es lo que más le gusta de "La dama de las camelias"? — me preguntó ella.

Y yo, infame de mí, le devolví la pelota con esta respuesta cruel:

—Pues... las decoraciones...

—Y por qué?

—Pues... porque son muy... simbólicas.

—Pues venga usted conmigo, que voy a presentarle al artista que las pintó... Le advierto que es una mujer, y muy guapa.

Sin que me diera cuenta, ahí había terminado la entrevista, porque, apenas pasamos a la sala, donde Nazimova buscó a la artista de las decoraciones, la horda periodística me la arrebató de entre las manos...

Yo quedé solo, triste, desesperado... pero con una alegría guardada allá, en lo más profundo de mi corazón. Alla Nazimova me había concedido una entrevista a mí solito.

Y aunque la entrevista haba sido fugaz cual un relámpago, de ella había sacado una gran verdad, una verdadera primicia. ¡A la Alla Nazimova le gustan los viejos!...

No deja de ser una suerte..."

Varietés y otros excesos

S. T. A. V.

Recibimos y publicamos—

"Sr. cronista de la sección Varietés de CRITICA. — Pte. — De nuestra mayor consideración: En obedecimiento a lo dispuesto por la C. D. en su sesión última, de contestar al párrafo segundo de una carta del señor Delval, publicada en "Libre Palabra" con fecha 16 del corriente, me permito solicitar de su gentileza, la inserción de la presente:

1o. No dejó de causarnos sorpresa la absurda imputación de aquel párrafo, hecho seguramente con el propósito deliberado de tergiversar la opinión pública, ya que la S. I. A. V. no tomó participación alguna en la desavenencia entre la empresa del teatro Majestic y los dos artistas de varietés, quienes tampoco solicitaron intervención alguna.

2o. El desacuerdo entre la empresa y los dos artistas de varietés, fué únicamente por asuntos de dirección del elenco que en esa época actuaba con la petipieza "El cabaret" dando por resultado el retiro de los dos y quedando los demás artistas de varietés trabajando en perfecta concordia con empresa y actores, lo cual no hubiera podido suceder en el caso como lo pretende dicha carta.

3o. La C. D. de la S. I. A. V. de aquella época, cuyo presidente lo fué también el suscripto, no pudo dar órdenes de ninguna clase, no solo por no haberlo solicitado las partes interesadas, sino porque las causales del desacuerdo no era simpatizado por la sociedad, y lo cual lo puede corroborar la misma empresa y actores, que por una rara coincidencia, se encuentran nuevamente actuando en aquel teatro.

En consecuencia, dejo así aclarado este enojoso asunto y aprovecho la oportunidad para saludar y suscribirme como attto. y S. S. — Capitán Sáenz, presidente".

A la lista de socios reincorporados cuyos nombres publicamos ayer, se admitieron los siguientes: Teresita Zazá, María Blasco, La Jara, N. Sanchi, Elvira de Sanchi, La Bella Isabel, La Coquito y Provasi.

Isabelita Fortuny—

La simpática y gentil bailarina, a quien bien se le puede llamar y con justa razón la "reina de los palillos", comparte con su colega la de la "J" de los aplausos en la tercera sección en el Royal de la vecina orilla.

Hermanos Rubio—

Después de una larga actuación en el Royal de la vecina orilla, anuncia ya sus funciones de despedida.

Como se trata de un número bastante bueno ,es más que probable no tengan muchos días de veraneo.

La Tizoncito—

Hoy debutará en el Royal de Montevideo, donde cuenta con muchas simpatías adquirida con sus rentrées anteriores, esta simpática estilista nacional.

Trío Pastor—

Para no perder la buena costumbre de que el público los aplauda y con justa razón, efectuarán un bolo de tres funciones en el popular Cine Urquiza.

Los de la Raza.—

Nos anuncian su salida al hospitalario bosque. En Montes, F. C. S., será la cosa. Que la tierra les sea leve.

Troupe norteamericana—

Próximamente se presentarán en el Circo Mejicano de la rambla de La Plata, la compañía de variedades que cuenta entre su elenco, con los números de verdadera atracción que se indica:

Troupe Con, compuesta por 8 personas, Capitán Sáenz y sus "papitas", verdaderos campeones de tiro; Sasetas Trío, Williams Brothers, Trío Maryland y los 4 Adons, con sus clowns, tonys y animales amaestrados.

Los Carpi—

Una vez terminado el compromiso contraído con la empresa del Chic Salón, donde son aplaudidos, se trasladarán al Artigas de Montevideo.

El viaje, dicen, será en aeroplano siempre y cuando les hagan la rebajita del pasaje.

.LOS CHISPEROS



Uno de los mejores números del cartel del "Excelsior" donde, como en el centro, han logrado imponerse como buenos.

Una aclaración—

"Señor cronista teatral de CRITICA, Sección Varietés. — Distinguido señor: Tengo el agrado de solicitarle quiera dar a la publicidad en las columnas de ese prestigioso diario, a la réplica que motiva una publicación hecha ayer en la sección varietés de ese diario, y en la que se me atribuyen antojadizas declaraciones que ni hice ni autoricé a nadie a hacer en mi nombre.

Cualquier manifestación que respecto a la Sociedad Argentina "Artistas de Varietés", hubiera hecho anteriormente a la aclaración oficial que esta institución publicó ayer en los diarios de la tarde, se me debe atribuir a mí personalmente como artista, no como presidente de esa Asociación, pues solo a su comisión directiva le es facultativo comprometer opiniones.

Por esta circunstancia manifiesto, no reconocer como mía ninguna opinión que esté en desacuerdo con la declaración oficial de esta institución artística, con la cual me solidarizo en todos sus términos.

Saludo a Vd. muy atentamente. — Arturo Delval".

Tapado-Don't

1000 metros en 58" 3|5

Estos pupilos de Gabriel Torterolo produjeron esta mañana el mejor apronte de que se realizó, recorriendo sin sacarse cabeza el muy recomendable tiempo de 58" 3|5.

Tapado ya está listo para reaparecer y en cuanto a Don't intervendrá el domingo próximo, en el handicap de fondo, donde con 48 kilos difícil será ganarlo.

Saxe

2.000 metros en 2'42".

La pensionista del stud Chevalier R. que al reaparecer en público lográ sacar airosos los colores que defiende, continua su training sin tropiezo de ninguna clase, estando a la espera de una carrera favorable que se le presente, a fin de poder repetir la hazaña.

Sax figura anotada en el handicap final del prNximo domingo, donde nos resulta una candidata de primer orden, por lo mucho que corre en primer lugar y luego por el poco peso que le tocará cargar (44) kilos).

Conducida por R. A. Carabajal hoy de mañana fué floreada en 2500 metros con excelente resultado recorriendo dicha distancia con buena acción y final parejo en 2'42".

Huracán

700 metros en 40" 3|5

Ha vuelto a completar de nuevo su forma este pensionista del stud Don Laguna que con el descanso que se le dió se puso hermosisimo.

El hijo de Papanatas reaparecerá en breve en perfectas condiciones de preparación, y no dudamos que encontrándose en plena posesión de sus medios, conseguirá proporcionar a su entraineur más de una satisfacción.

Huracán conducido por Verduri, fué ejercitado esta mañana en la partida de 700 metros, produciendo un bu buen ensayo, pues finalizando con acción pareja recorrió la citada distancia en el excelente tiempo de 40" 3|5.

Atena

800 metros en 49"

Esta pupila del stud Montiel que en su anterior compromiso no figurara en el marcador, ha continuadc su training sin inconveniente alguno poniendo de manifiesto en los ejercicios a que se le somete que en próximas presentaciones, si responde a ella puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Concucida por el peón, fué ensayada esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió sin ser mayormente exijida, en 49" clavados.

Carlovingio-Micmac

800 metros en 48" 2|5

Estos pensionistas del stud La Chora pasan por un buen momento en su preparación y en los ejercicios a que son sometidos corren mucho. Carlovingio reaparecerá en breev en una prueba conveniente a sus medios, donde puede agregar a su haber otra victoria, y en cuanto al descendiente de Dusty Miller será de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo, donde puede resultar el lance.

Jineteados por el aprendiz Urriticohechea y Boreán respectivamente, fueron ejercitados esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorriron con buena acción en 48" 2|5.

Calendario hípico

Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 22 de enero.

21—Apertura de cartas para la reunión del domingo 29 de enero.

22—Reunión hípica.

24—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 29 de enero.

28—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de febrero.

29—Reunión hípica.

31—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 5 de febrero.

Hipódromo de San Martín

Ecos y comentarios

Las últimas resoluciones tomadas por la comisión de carreras, han tenido la virtur de alborotar el avispero de los profesionales; es así como se moraliza al turf, que los malos elementos se eliminen, el público es digno de respeto y consideración, no es con jarabe de pico, que se cura al enfermo.

Las multas aplicadas, las suspensiones y descalificaciones, muy ajustadas a derecho; que los conspiradores de los dineros del público, vayan a los caminos a asaltar.

La prensa ayuda a las instituciones hípicas, haciéndose ver donde está el mal elemento y cuales son los propietarios, compositores y jockeys que van en contra de los intereses de la institución, esta debe agradecer esos servicios gratuitos que van en pro de los sagrados intereses del público apostador.

Se debe moralizar de una vez por todas; es así como se progresa; no nos guía ningún mal fin al hacer crítica de las malas artes puestas en juego por los profesionales en las carreras y de los manejos, lo mismo hacemos con los profesionales de Palermo y el jockey Club toma en consideración esas censuras de la prensa que dedica atención al turf.

Hacemos estos prejuicios, aventurando los juicios que pueden hacer algunas personas que creen heridas sus susceptibilidades.

El programa para la reunión del próximo domingo es interesante desde todo punto de vista, las inscripciones numerosas hacen prever carreras de emocionantes alternativas.

Emigró del partido la yegua Walthover; la entrenará en Temperley Cravioto.

El domingo posiblemente debuta en el hipódromo del Sud.

Volunteer mejorado de sus dolencias es sometido al vareo.

—Chacotón está lindísimo. Se somete a severo training.

—Trumpeter está listo para un fierrazo anda corriendo una enormidad.

Hernán Cortés se ha largado a correr en forma alarmante; en cuanto corra, papa para el loro.

Lamento tiene un compromiso favorable para el domingo; en 2000 metros costará ganarlo, el enemigo más serio que lleva es Ruin, este caballo en Temperley produjo buenas carreras.

Remolcador está corriendo una enormidad; hoy lo vimos ejercitar dejándonos grata impresión; tiene una fija en la carrera de 1300 metros, donde llevará de contrarios a Quinette que anda corriendo mal; Totó XII con el cual se bañaron el domingo pasado, el Talabartero y el Brasilero.

Lahore había sido tunga no más; nos dijo el jockey que la corrió que le dió una paliza de la madonna y no largaba carrera. Después dicen que los jockeys echan los caballos al bombo.

Integro se las puede dar integramente está muy lindo y corre sin grupo; el compositor le dijo a Lancetti después de la corrida "te espero en la lechería". Hay algo para pronto, ¿verdad Manuel?

Petite Chonette luce un estado bárbaro; fierrazo en puerta.

El compositor Pereyra anda cabreiroa con los reporters, dice que con Buena Fe fué de idem y lo critican al divino botón; tiene un paco de vales para mostrarlo a la comisión cuando lo llamen. Criticar sin razón no hay derecho. claro que no.

Epsom se ejercita con refularidad; no está lejana una nueva victoria.

Maubege la descalificada será enviada a Pergamino, ya tiene las valijas prontas.

Cylleval el del doblete se encontrará con Pino que también ganó dos carreras en una misma reunión, van a peso igual; nos gusta el rosarino por la muñeca de Avelino Torres.

Premio Nudo, distancia 2000 metros—Zuccarelli 56 kilos, Belmonte 56, Lamento 56, Machucón 56, Trumpeter 56, Leicester 54, Baulito 53, Mayor López 53, Fox Trot II 53, Ñandú 53, Jornalero 53, Inkirman 53, Ituyá 53, Aguilucho 53, L'Amico 53, Ruin 53, Kolette 51.

Premio Amelia II, distancia 1000 metros —Pelegrina 54, Gravity 54, Zeta 54, Bacanal 54, Molinera 54, Lahore 51, India Buena 51, Heligoland 51, Nonga 51, Escitia 51, Peregrina 51, Buena Fe 51, Riqueza 51, Melani 51, Achira III 48, Zafa Real 48.

Premio Paparc, distancia 1300 metros—Remolcador 57 kilos, Quinette 56, Toto XII 56, Negocio 53, Integro 53, Norabuena 53, Ardagh 51, Flyng French 50, Coatí III 50, Azuleño 49, Petite Chouette 48.

Premio Carlovingio, distancia 2200 metros — Epsom 58 kilos, Jarfelt 56, Lapis-Stroke 55, Nobleness 53, Elocuencia 53, Peilta 53, Pueblerita 53, Zafa Real 53, Dansum 52, Chirimpolo 52, Albur 52, Hambriento 52, Diablo Azul 52, Lucky 50, Tarantella 50, Soledad 50, Malhaya 50, Obrera II 50, Osa Mayor 50, Poetry 50, Lenina 50, Ofrenda 50, Mautain Echo 50, Resuelta 50.

Premio Nebraska, distancia 1400 metros —Lolita III 56 kilos, My Victory 54, Montañés 51, Ardagh 51, India Blanca 51, Mago 51, Ya Vieja 49, Príncipe Negro 49, Morajó 47, Equa 47, Last Stroke 45, Melaní 44.

Premio Carlovingio, distancia 2.200 metros —Epsom 58 kilos, Garfelt 56, Lapislázuli 51, Tableau 51, Ñandú 49, Peringote 48, Ruin 47, Metz 46, White Pearl 46, Quintuay 42.

Premio Utrecht, distancia 1500 metros —Cylleval 59 kilos, Pino 59, White Pearl 46, Melever 55, Petite Folle 53, Inkerman 53, Ituyá 53, Maxwell 53, Mayor López 52, Eneas 52, Valdourita 51, Lolita III 51, Valsador 49, Lamento 48, Kilowatt 48, Chonguito 48, Campeador II 48, Equa 47, Excellenza 46, Predilecta 46, Chusca 46.

Hipódromo de Temperley

DIVERSAS INFORMACIONES

Día a día llegan al pueblo caballos forasteros procedentes de La Plata, Palermo y San Martín, lo que prueba que los premios que ofrece la institución son confortantes. Toman importancia las reuniones hípico - sociales que se realizan en el pintoresco hipódromo del Sud, donde impera la más estricta lógica.

Algunos catedráticos afortunados en el colmo del entusiasmo dicen:

—Es el mejor hipódromo del mundo para acertar carreras.

Y es así en efecto, pues allá se corre de buena fe, no hay tongo ni acomodos, éstos son fantasías populares.

El programa del domingo próximo es de los que se pueden llamar de primer orden; todas las pruebas tienen plétora de inscriptos, lo que hace suponer que funcionará el placé hasta el cuarto, como aconteció el domingo pasado con el consiguiente regocijo de los catedráticos modestos que se defienden con el placé.

Las mañanas tan lindas invitan a salir al campo a gozar de mansa brisa; en el pintoresco hipódromo del Sur se está bien bajo los paraísos que su fragancia brindaná las matinales transcurren en un grato ambiente.

Como el complejo engranaje del sport marcha a la perfección haciéndose rápidas las operaciones, no se sufren esos sofocones como en Palermo que se aglomera la gente en las taquillas.

Consecuentes con lo prometido, hemos de abundar en informes relacionados con las carreras del domingo próximo, a fin de que los catedráticos tengan elementos de juicio para guiar y hacer sus apuestas con conciencia.

Walk Over pasó el martes por los dominios de nuestro repórter campero, la llevaba su entraineur, Cravioto ,a quien agasajó galantemente, invitándolo con un asado en el monte de su estancia; el piberío cantó varias versadas acompañándoles con la guitarra el payador.

La yegua de Cappa, también participó de la fiesta, pues se encargaron los cachorros de darle alfalfa recién cortada, ubicándola bajo los árboles a la percanta que gozó de la fresca viruta.

El compositor de Walkover se fué gratamente impresionado por las atenciones recibidas de nuestro repórter y su familia, regalándoles la fija de su yegua. Ya lo saben; no somos egoístas, el dato lo ofrecemos gratis, no va en sobre pero sí ve la luz pública; así somos nosotros, se hace lo que se puede.

En 1100 metros se encontrarán animales veloces; hasta la vieja Afufa se colará al baile, al decir así no encierra una ironía, cola... no llegará a pesar del peso; el petiso Tadei es tremendo para sus cosas, tardío pero seguro.

Jorge Ferro con 50 kilos debe caloteralos, está bien preparado como que lo entrena Zenón Grigera, viejo profesional del turf.

Con La Fornarina hay ropa tendida, cuidado con ella, es capaz de arremangarse e irlas de contundencia como esas comadres de conventillo que se trenzan por cuestiones de alquileres.

Urópigo cuenta con una corrida de 1'7" los 1100 metros. Le han telegrafiado a Pepe el herrero para que baje a Temperley con vento fresco.

Marjolaine, que entrena el gringo Bonato tendrá que reponerse del viaje; hace poco llegó al pago procedente de San Martín ,pasó por la estancia del payador muerta de hambre; así dijo el mismo gringo que la llevaba de tiro.

Este "canaia" de Caranza me le comía la "raciún" a la yegua; cóme iba a ganar carriera.

La Storchio puede darles un dó de pecho y un dolor de cabeza, en los ensayos es muestra papusa.

Mazurka está con los nueve, mueve las gambas que es un gusto; les dice a los contrarios: "Conmigo, pocas polkas, la Mazurka bien bailda y de cuando en cuando un tango".

Alcoy corre como un Schahriar, el día menos pensado mata el record del hijo de Scheherezade; el domingo próximo los vuelve a ganar.

Premio Aliada, distancia 1100 metros—Urópigo 61 kilos, Juzgado 61, Afufa 60, Pedido 57, Fucho 55, Humorada 54, La Tropera 53, Wellington II 53, Elin 52, Turro 52, Cartujano 52, Maldicho 52, General Mahon 52, Don Yo 51, Felicidades 51. La Fornarina 51, Jorge Ferro 50, Conroy 50, L'Epatant 48.

Premio Alicia, distancia 1100 metros Lechuga 56 kilos, Historieta 56, Americanita 56, Marjolaine 56, Dragonera 56, Mazurka 56, La Storchio 56, Nair 56, La Tapera 56, Lujuria 56, Amabilis 56, Joseta 56, Gay Didda 56, Mojarra 53, Old Flirt 53, Pomme Frite 53.

Premio Alina, distancia 1800 metros—Intruso 56 kilos, Alcoy 54, Lonco Huacá 52, Don Pablo II 52, Oberdán 51, Gatún 51, Compinche 50, Tío Lila 48, Risueño 48, Lastpool 48, Ivor 48, Gentleman 48, Monserrat 48, Potolo 48.

Premio Alumette, distancia 1000 metros —Zuloaga 57 kilos, Black Cook 57, Camorrista 57, Sol de Mayo 57, Sin Feinn 57, Albaricoque 57, Alfil 57, Loctelli 57, Dura 55, Oda Real 55, Gold Powder 55, Más Linda 55, Muá 55, Linú 54.

Premio Alumette (bis), distancia 1000 metros—Rawson 57 kilos, Merry James 57, Huayra 57, Taine 57, Lilián 55, La Gallareta 55, Jumana 55, Pel 55, Marchanta 55, Parnasienne 55, Navarrita 55, Sisa 55, Nueva York 55, Tina II 55.

Premio Almatea, distancia 1400 metros —Jean Almatea 56 kilos, Scupabol 56, Parejero 56, Newmoon 54, La Iberia 54, Mala Sombra 54, Monnaie d'Or 54, Gárgola 54, Boa 54, Scandale 53, Camorrista 53, Huayra 53, Epater 51, Fragonard 50, Clavileño 50, Random Shot 50, Awl 48.

Premio Almendra, distancia 1200 metros —Zeppelin II 62 kilos, Abuelita 62, Libertina 53, Aníbal II 52, Valdourita 52, Flor de Cardo 52, Espinoso 51, Moscovita 51, Globero 50, Cangallo 50, Somme 50, Prise 49, Maldito Tango 48, Tío Lila 48, Amica 48.

Hipódromo de La Plata

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio Ollita, distancia 1400 metros: Pick Pocket 57 kilos, Maléfica 55, Naranjada 55, Copihué 55, Pasaporte 55, Argonauta 54, Avellaneda 54, Very Gay 54.

Premio Olmo, distancia 1100 metros: Morning 55 kilos, Peace 55, Fifí 55, Altiva 55, Mimosa 55, Causerie 55, Duvre 55, Bailarina 55, Bendición 55, Mal Tiempo 55.

Premio Omisión, distancia 1500 metros: Silbato 55 kilos, Anchorena T. 55, Picheuta 55, Fanático II 55, Rey Monje 55, Lobizonte 55, Puerto Rico 55, Banquero 55.

Premio Onda Real, distancia 1600 metros: Mederic 58 kilos, Bedel 56, Fedora 54, Pastoril 54, Caracoles! 54, Invierno 54, Criolla Pura 52, Galantín 52, Emigrant 52, Puno 52, Por Dios 50.

Premio Onward, distancia 1300 metros: Esculapio 58 kilos, Nona 57, Litógrafo 56, Lady Valle 55, La Chaplinska 53, Ciervo 53, Sapristi 52, Invierno 50, Toscanini 55, Norte II 48, Zampapalo 48, El Palenque 47, Kintaró 47.

Premio Onza, distancia 1500 metros: Soguita 56 kilos, Perybebuy 55, Mimoso 55, Melitona 53, Valtaigne 53, Mary Pickford 53, Lord Cecil 52, Terruño 52, The Boy 52, Olfato 52, Tefé 52, Olivares 52, Opio 52, Obús 52, Almagro 52, Old Money 50.

Premio Opulencia, distancia 2000 metros: Cabool 58 kilos, Vuhugit 57, Ipso Facto 51, Montesquieu 50, Basilisco 48, Pimensouria 46, Frontina 45, Prisca 43.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
30	—
—	4
32	—
25	—
—	33
—	10
23	—
—	22
27	—
—	8
21	—
—	24
—	22
—	26
—	33
3	—
1	—
—	17
—	33
—	11
14	—
—	4
—	24
—	13
19	—
CERO	
—	6
18	—
—	22
25	—
3	—
—	2
25	—
32	—
—	24
—	6
14	—
9	—
27	—
7	—
—	18
34	—
—	15
14	—
—	15
23	—

Col.	Neg.
1	—
23	—
—	2
—	20
—	6
—	35
—	33
—	28
—	26
—	8
25	—
16	—
CERO	
—	26
—	22
23	—
9	—
16	—
23	—
12	—
CERO	
19	—
—	29
14	—
—	4
5	—
21	—
12	—
9	—
—	29
CERO	
—	26
—	20
21	—
—	31
—	26
—	31
—	8
1	—
36	—
16	—
7	—
—	29
27	—
3	—
—	6

Col.	Neg.
—	29
9	—
12	—
—	8
—	2
—	11
25	—
—	28
—	15
—	33
—	20
—	6
12	—
27	—
—	10
36	—
CERO	
—	11
5	—
—	29
12	—
—	11
—	31
9	—
—	28
1	—
21	—
27	—
—	13
9	—
—	26
3	—
—	32
8	—
32	—
14	—
12	—
21	—
9	—
—	18
12	—
30	—
—	24
—	33
12	—
—	17

Col.	Neg.
—	6
—	26
1	—
—	33
14	—
36	—
—	17
—	2
—	11
—	8
9	—
12	—
12	—
18	—
19	—
25	—
—	15
—	33
19	—
27	—
—	18
14	—
—	15
19	—
21	—
9	—
—	2
—	8
—	13
—	17
—	20
5	—
18	—
7	—
21	—
34	—
—	24
—	33
—	20
—	10
—	24
23	—
5	—
32	—
21	—

Col.	Neg.
—	4
—	33
—	35
—	35
—	29
—	17
—	13
16	—
—	2
23	—
—	10
—	33
—	2
—	13
12	—
—	20
5	—
19	—
14	—
18	—
23	—
—	24
9	—
—	29
7	—
3	—
—	4
7	—
—	24
—	22
—	33
—	28
8	—
—	10
—	11
23	—
CERO	
7	—
—	28
16	—
—	13
—	6
—	2
—	22
23	—
14	—

Col.	Neg.
—	2
—	4
—	22
5	—
—	15
—	2
—	35
—	29
32	—
—	31
—	28
21	—
—	22
25	—
—	35
—	8
—	20
—	10
18	—
—	29
25	—
—	13
—	20
7	—
—	22
—	35
—	13
14	—
—	17
32	—
—	33
—	35
—	29
9	—
30	—
—	31
16	—
—	20
—	29
32	—
16	—
—	18
16	—
—	13
FINAL	

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

(2a. convocatoria)

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el martes 31 de enero de 1922, en el local de la calle Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Lecutra de la memoria anual.

2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.

3o. Aumento de capital.

4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.

5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta. — Lomas de Zamora, 12 de enero de 1922. — *El secretario.*

Artículo 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

v.|31|1|922.





Carreras

Las carreras del domingo

Comentarios a vuela pluma

El próximo domingo se disputará, en Palermo, la quinta reunión correspondiente al primer semestre de la temporada, habiendo confeccionado, para dicha fecha, nuestra primera institución hípica, un programa bastante interesante, pues las diversas pruebas que lo componen se encuentran bien nutridas de anotaciones, lo que determinará a que los desarrollos y finales de carrera, puedan despertar el entusiasmo del público numeroso que, sin duda alguna, concurrirá a presenciarlos.

La prueba de productos de dos años, que hace las veces de clásico, está bien constituída y la elección del probable ganador, se presenta en ella difícil, por cuanto varios son los candidatos que se encuentran en condiciones de sacar airosos los colores que defienden.

A continuación, pasaremos a comentar el programa que nos ocupa, analizando al propio tiempo la chance con que cuentan los concurrentes a las diversas pruebas.

La prueba inicial, que está reservada a los animales de cuatro años y más edad, ha logrado mantener inscriptos a un número crecido de ellos.

Premio Marocco—2000 metros

Su Señoría	58	Lloyd George	54
Kim	58	Fresilla	54
Lemún	57	Ceci	54
El Cobre	57	Carabinier	53
Prócida	56	Ukase	53
Aquelarre	56	Orange Boy	52
Wampa	55	Atlanta	48
Furlatal	54		

Carabinier, en público, no responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado, pero si consigue hacerlo ahora, habrá que correr mucho para ganarlo.

Wampa reaparece luego de haber sido hijo de Saint Wolff debe obtener, en este encuentro, su tercera victoria.

El Cobre cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, y como de estado está hermosísimo, nada difícil sería que consiguiera ocupar uno de los primeros puestos.

Furlatal anda, en privado, como para ganar cualquier carrera, pero las mañas que posee, no le permiten desempeñarse en público como debiera.

Fresilla, que tiene producidas una serie de regulares performances, es candidata de tenerse muy en cuenta, pues le ha resultado beneficioso el dscanso que le dieron.

Prócida es otra de las que, en privado, corren mucho, para no responder en carrera. ¿Conseguirá hacerlo en esta oportunidad?

Atlanta, que ha corrido discretamente, está llamada a producir el lance de la carrera. Ojo, pues, con la pensionista del stud La Alianza.

En segundo término tocará el turno a la prueba reservada a las yeguas de tres años, perdedoras, habiendo, entre el crecido número de concurrentes, varias que cuentan con títulos para sacar airosos los colores que defienden.

Premio Montgomery—1800 metros

Lady Tac	55	Florista	55
Amapola	55	Mi Novia	55
Mina de Plata	55	Oferta	55
Chanson	55	Mulatona	55
White Face	55	Barricada	55
Es Así	55	Frenética	55
Salvaguardia	55	Ma Petite Reine	55
Nenúfar	55		

Lady Tac, que falló la última vez que se presentó en público, se encuentra en condiciones de poder rehabilitarse de su mala performance.

Mina de Plata, por la forma de desempeñarse en los ensayos a que es sometida, demuestra que puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Mulatona, por sus últimas carreras producidas, es la que mayores títulos ostenta para abandonar la modesta categoría en que un milita.

Chanson fué sometida a un reposo en razón de las últimas malas carreras que produjo, pero como actualmente se encuentra bien, puede conducirse con éxito.

Mi Novia reaparece con ensayos bastante recomendables, por lo que aconsejamos no descuidarla, pues es capaz de producir el lance,.

Frenética, que en su último compromiso defraudó las esperanzas de su ecurie, en la prueba ganada por Gaitera, ha seguido bien y alternará con probabilidades en los primeros puestos.

Nenufar es otra que se condujo bien una vez, para fallar de inmediato. En su ecurie creen que si repite sus trabajos, costará trabajo ganarla.

Es Así, que cumple regularmente sus ensayos, puede resultar el lance de la prueba.

La tercera carrera, reservada a los tres años, machos, perdedores, ha conseguido reunir a un reducido número de ellos.

Premio Sonámbulo—1800 metros

Nap	55	Pickle	55
Veronesse	55	Ovidio	55
Ofidio II	55	Irónico	55
Din	55		

Nap reaparece convenientemente preparado, y dada la forma cómo se ha conducido en sus epercicios, su entraineur espera que produzca una gran carrera.

Veronese ha progresado notablemente en el training, y en su ecurie creen que si repite los trabajos por él producidos, poco trabajo le costará abandonar la categoría a que aun pertenece.

Pickle reaparece en condiciones excelentes de preparación, y dado las condiciones especiales de velocidad que posee, creemos que es un candidato capaz de dar cuenta del favorito.

Din cuenta con una corrida de primer orden sobre la distancia de la carrera, y si consigue repetirla en esta ocasión, hay que considerarlo serio adversario.

Ovidio tiene una brillante ocasión para confirmar los buenos ensayos que produce en privado, logrando ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Irónico, con quien los de su ecurie se corrieron una rumbeada la última vez que se presentó en público, puede resultar el lance de la carrera. ¡Ojo que en privado se desempeña bin!

La carrera para caballos ganadores, que se correrá en cuarto término, ressultará una prueba interesante, pues todos los anotados llevan más o menos las mismas probabilidades para triunfar.

Premio Pert Maid—1700 metros

Zás!	55	Rumor	55
Caballero	55	Paddy	55
Arrozín	55	Merry Andrew	55
Arador	55	Musulmán	55
Miseltoe	55	Gran Sujeto	55
Cantador	55	Trolero	55

Caballero, que reaparece bien preparado, será sin duda alguna el favorito de la carrera, y el probable ganador. El hijo de Caramba en privado corre una enormidad.

Arrozín, que la última vez que corrió se impuso cómodamente, en una enimiga brava, pues se ha largado a correr de firme, y creemos que tiene cuerda para rato.

Miseltoe se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió y como tiene producidos ensayos de primer orden, nada difícil sería que diese en tierra con todas las fijas de esta prueba.

Cantador ha continuado en óptimas condiciones su preparación, poniendo de manifiesto en sue ensayos privados, que se encuentra en forma, como para pretender ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Gran Sujeto que corrió discretamente en la prueba ganada por Sablazo el domingo anterior, es el llamado a producir la sorpresa de la carrera.

Musulmán costará con mucha opinión pues los ensayos que produce son para considerarlo muy serio rival.

Como en lugar aparte comentamos la carrera de productos, nos limitamos a publicar en este espacio los concurrentes que en ella han ratificado su inscripción.

Premio Celoso—800 metros

Formidable	54	Fromentín	54
Malcontent	54	Bastonera	52
Don David G.	54	Good Girl	52
Veguero	54	Desposada	52
Cabarí	54	Piola	52
Stopper	54	Yelma	52
Saperlotto	54	Luchana	52

Un lindo final podrá presenciarse en la sexta prueba del programa, donde todos los concurrentes a ella se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Premio Balazote—1800 metros

Susie	58	Romería	52
Malquerida	55	Serenísima	52
Ostentadora	55	Mosca Verde	52
Talarila	55	Ma Fifille	52
Poderosa	55	Amelia II	52

Malquerida, aunque dispensa ventaja en el peso, puede figurar honorablemente, pues a raíz de su última carrera, ha continuado su training en perfectas condiciones.

Poderosa puede rehabilitarse de su carrera del domingo pasado.

Ostentadora, que al disputar su anterior carrera se impuso holgadamente, tiene una brillante ocasión para confiarmar esa performance, como también así los buenos ensayos que produce.

Mosca Verde reaparece en perfectas condiciones y es tal la confianza que inspira a su ecurie, que de antemano descuentan el triunfo de la hija de Greenan.

Romería, por su segundo de Ostentadora ,es un punto bravo, y como ha seguido en óptimas condiciones, es conveniente no descuidarla.

Talarila, que no quiere correr en público en la forma como lo hace en privado, es la candidata llamado a sorprender a la cátedra, abonando un grueso dividendo.

Doce son los animales que probablemente bajarán a la liza en el handicap de le milla, prueba que se disputará en séptimo término.

Premio Moselle—1600 metros

Amarrete II	59	Point du Jour	53
Pronóstico	59	Telodirá	52
Matto Grosso	58	Langostín	51
Micmac	56	Mancebo	48
Chimborazo	53	Nivel	47
Jacobín	53	Gran Sujeto	47

Pronóstico corre una enormidad en privado, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que en este encuentro se hehabilite de su antrior mala prformance.

Jacobín que cada día corre más y va liviano, nos resulta un candidato de primer orden, capaz de adjudicarse el triunfo si repite su segundo de Hijo Mío, en 1'37" dos quintos.

Pint du Jour, que en su última presentación ganó en tan buen estilo, por lo liviano puede volver a repetir el plato.

Mancebo reaparece con una corrida de 1'38" y demás está agregar que repitiendo ese tiempo en carrera, puede ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

La carrera del desquite promete resultar interesante, por la calidad de los campeones que en ella tomarán parte.

Premio Polo de Oro—2500 metros

Surí	61	Turundel	50
Guilbert	56	Don't	48
Fiducia	56	Tifón	45
Sonámbulo	50	Saxe	44
G. Capdevila	55	Gran Colecta	45
Red Wolf	51		

Guilbert cuenta con un buen floreo en el que no fué exigido mayormente. Nos resulta un serio adversario.

Sonánmbulo es uno de los candidatos que más títulos reune para aspirar al triunfo.

Don't, que cada día corre más, es un punto alto de superar, y si repite su anterior performance, creemos que sería difícil que le ganen.

Tifón está bien preparado y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que figure honorablemente.

Gral. Capdevila no responde en carrera a lo mucho que en privado corre, pudiendo ser que en este encuentro consiga hacerlo.

Saxe nos resulta una enemiga temible, pues hay que tener en cuenta que sólo cargará 44 kilos.

Los productos del domingo

Catorce inscripciones ha reunido la prueba de productos del próximo domingo.

Cabarí es el candidato que la lógica indica y a él la cátedra le dará sus preferencias.

Sus principales enemigos son el debutante Veguero, el primer producto que presentará el entraineur Rosendo Aquino y Luchana que en sus dos presentaciones ha ocupado el tercer puesto.

Daremos a continuación una información detallada de cada competidor.

CABARI—

Por su segundo puesto de Nombre partiendo retrasado, debe ser el ganador en aquella ocasión el hijo de Essling disputó la carrera con una corrida de 47" 1|5 y una partida la víspera de 28" 2|5 los 500 metros. Ha continuado en óptimas condiciones y repitiendo como se espera debe imponerse sin mayor dificultad.

VEGUERO—

Debutante, por Packoy y Flor de Cuba II, del stud 18 de Octubre, al cuidado de Rosendo Aquino.

Posee excesiva velocidad inicial, al extremo que en su corrida empleó 47" 3|5 con hermosa acción final; además le conocemos partidas en 500 metros de primer orden como para considerársele el más indicado a ser el ganador fallando el favorito Cabarí.

¡Ojo con Veguero!

LUCHANA—

Ya es conocido de los aficionados la hija de Proteo; ha disputado dos carreras y en ambas ocupó el tercer puesto. Primero lo fué de Nebraska y luego de Rico, en 47" 2|5.

Luce buen estado de preparación la pupila de Alfredo Saavedra y en sus últimos ejercicios ha empleado tiempos de primer orden.

MALCONTENT—

Por Packoy y Wildkatze, del stud Río Negro, al cuidado de Enrique López. Es un precioso potrillo oscuro, cara blanca, en quien se tienen cifradas esperanzas. En su corrida empleó 47" 4|5 finalizando bien. Y como en las cintas es muy manso, puede considerársele un serio adversario de los favoritos por los ensayos que ha producido.

FORMIDABLE—

Por Larrea y Foxy, del stud Haras La Lula, al cuidado de Martín de los Santos.

De muy linda estampa, el descendiente de Pardy iniciará su campaña con una corrida de 48" 2|5.

Ha de producir discreta performance.

STOPPER—

Ha corrido dos veces. Al debutar fué 4o. de Rico, luego intervino en la carrera ganada por Nombre, quedando parado, por lo que no debe tomarse en cuenta tal performance.

Se encuentra en óptimas condiciones y en su ecurie creen que ha de producir honorable performance.

FROMENTIN—

Por Calicanto y Ariege, del stud Carapachay, al cuidado de Celestino Fenucci.

Le conocemos una corrida de 48" 3|5 que no nos entusiasma mayormente.

Puede correr bien.

YELMA—

Fué tercera de Nombre la pupila de Galimberti, mejorando su carrea del debut

La hija de Amsterdam es muy veloz y puede entreverarse en los puestos del marcador.

SAPERLOTTE—

Por Escamillo y Sol fa mi la, del stud Common, al cuidado de Alberto Caimi.

Viene siendo ejercitado misteriosamente, pero no obstante ello, le hemos relojeado.

Cuenta con una corrida de 47" 3|5, muy recomendable.

¡Ojo con él!

BASTONERA—

Ha corrido sin obtener figuración digna de mencionarse. Es ligerita pero floja la pupila de Salvatti.

No la creemos.

GOOD GIRL—

Por General Rivar y Dinastía, del stud Paracaídas, al cuidado de Félix Valdez.

Posee ligereazs muy estimables y ha de producir buena carrera. En su corrida empleó 48" 1|2.

DESPOSADA—

Por Dominguito y Daisy Chain, de la ecurie Imperio, al cuidado del entraineur Agustín Jauregui.

Anda regular; pero no nos convence, le conocemos algunas partidas abajo de 30".

PIOLA—

Por Don Dinero y Píldora.

Iniciará su campaña con una corrida de 49". Nos resulta muy problemático su triunfo.

La delegación de cronistas

Ecos de su estadía en Montevideo

Bajo el título "Nuestro colegas de Palermo" "Dos palabras", dice "El Telégrafo" de la vecina orilla.

"Ahora, que la excelente muchachada que en Buenos Aires escribe crónicas de turf, ya no está en Montevideo; ahora, que con su modestia habitual no vendrán a reprocharnos nos ocupemos de ellos y no nos dirán que hacemos mal en alabarlos como se merecen: ahora que han dejado nuestras playas el excelente Lanata, de "CRITICA", y García Velloso de "La Razón" y Ginepro de L"a Unión" y Ottone de "La Epoca" y Rubio, de "Ultima Hora" y el gran amigo Quaglino de "La Fija" y Clavero, de "Diario Español" y Cañada y di Palma y tantos compañeros a quienes apreciamos de todas veras, séanos permitido escribir dos palabras a su respecto.

Todos los años, con motivo de las Internacionales, eran unos cuantos los cronistas porteños que nos visitaban. Pero lo hacían sin carácter oficial, casi anónimamente, viniendo aquí por tareas del oficio y marchándose sin ruido, contentos con su modestia y saltando puede decirse de una ciudad a otra, siempre en el mismo trajín, entregados en cuerpo y alma a la labor initerrumpida a que debemos someternos los que de carreras escribimos.

Pero este año, las cosas pasaron de otro modo. La Asociación Argentina de Cronistas envió una delegación; los otros colegas que cruzaron el charco adhirieron, de una u otra manera, a la simpática iniciativa y nuestra gente respondió con toda amplitud a los portadores del grato mensaje de confraternidad, modestamente, si — que pobre y periodista es una misma cosa — pero con las más sinceras demostraciones de afecto, con los brazos abiertos, con el alma toda, en fin, que eso y mucho más merecieron quienes vinieron a honrarnos con su visita.

Nos tocó en esta oportunidad ser dueños de casa y pusimos a contribución cuanto materialmente nos fué posible. Sabemos que no pudimos brindar a los gratos huéspedes todo lo que les era debido; nos ruborizamos ,aacso, de la pobreza de nuestra recepción y suplimos con mucha amistad, con hondo compañerismo, las deficiencias de los actor programados muy a la ligera pero no por ello realizados con menos amitad. Y a fuerza de hidalgos que somos y de hidalgos que son los que fueron nuestros visitante juzgamos la modestia de nuestra es fuerzo en mérito a las intenciones puestas de manifiesto.

La hermosa significación de los actos de compañerismos llevados a cabo nos llena de satisfacciones. Yen esta oportunidad séanos permitido expresar que la honra de la jornada corresponde a nuestros colegas de allende el Plata, que vinieron en cruzada amistosa a traernos el saludo de la Asociación de Cronistas Argentinos y que nos ratificaron una amistad que hace mucho tiempo ha arraigado definitivamente en nuestros corazones".

Paddy anda bien

Después de prolongada relache reaparecerá el domingo el hijo de Perrier en la cuarta carrera, donde a juzgar por los ejercicios que viene produciendo se le presenta una buena oportunidad para obtener su segundo triunfo.

El sábado último Paddy recorrió 800 metros apareado a Point du Jour en 46" 2|5, dejándonos inmejorablemente impresionados.

La venta de Caid

Según un telegrama trasmitido de Río de Janeiro, un distinguido sportmen carioca ha hecho al propietario de Caid, doctor Caviglia, una oferta no despreciable por su crack Caid. Y siempre ateniéndonos a esa información, la citada oferta ha sido de 180 contos, que viene a ser en nuestra moneda alrededor de 80.000 pesos.

Los grandes clásicos que en Río se disputarán en septiembre con motivo del centenario de la independencia del Brasil, es la causa de que se adquieran buenos caballos; primero fué Testaferro en $ 20.000 y ahora tendremos la adquisición de Caid, de ser cierta tal información

Lepanto

1600 metros en 1'39"

Parece que el largo reposo que se le diera al hijo de San Jorge le ha sentado a maravillas a juzgar por el buen estado que luce y a los ejercicios que viene produciendo.

Ayer de mañana conducido por Ardouin el pupilo de Segundo Rodríguez recorrió 1600 metros en 1'39".

Raaparecerá en una de las próximas reuniones, interviniendo en un handicap de la milla.

Gaitera

700 metros al freno

A. Grassi que perdió los otros días tontamente la dirección de Gaitera, cuando salió de perdedora, fué el encargado de ensayarla ayer de mañana sobre 700 metros al freno.

Gaitera está muy linda y no ha de ser su triunfo del domingo último, el idem que consiga.

La Salada

700 metros al freno

La Salada conducida por Arcuri fué medida ayer mañana sobre 700 metros de partida.

El ensayo fu éal freno, por lo cual no podemos abundar en mayores comentarios respecto a la hija de Your Majesty.

Chimborazo

800 metros en 46" 4|5

El mancarrón este que fuera a salir de perdedor en La Plata y que anda de nuevo por Palermo fué ensayado ayer mañana sobre 800 metros.

Torrilla fué el encargado de medirlo, empleándose 46" 4|5 en la distancia mencionada.

Aquelarre

Ha sidò traído del hipódromo de los eucaliptus este hijo de Cyllene y Julinare y disputará la prueba inicial donde a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza por lo mucho que anda corriendo.

En La Plata Aquelarre ha obtenido una serie de triunfos en grandes tiempos que de repetirlos ¡guay! con él.

"Don" Tomás Casella

"Don" Tomás Casella, más conocido por "Inginiero" y mejor por "Rey de la Arena", acaba de celebrar sus bodas de plata matrimoniales.

Festejando este acontecimiento, así como el brillante resultado de los arreglos de la pista de Maroñas y la feliz solución del entredicho suscitado hace unos días entre "Don" Tomás y don Saturno, se celebró una interesante fiesta en su palacete del Tattersal del Hipódromo Argentino.

Huelgan comentarios.

Saxe en el handicap de fondo

Ha continuado su training en inmejorables condiciones, la hija de Your Majesty, después de la hermosa victoria que obtuviera al reaparecer.

Se le hará reaparecer el próximo domingo en el handicap de fondo donde con 44 kilos costará venceria.
Ya es conocida de los aficionados la hija
de Jardy iniciará su campaña con una
Por Escamillo y Sol-fa-mi-la, del stud
Por General Rivas y Dinastía, del stud
Saxe en las pruebas de fondo tendrá lucida actuación.

El floreo a que fuera sometida ayer en 2500 metros, distancia que recorrió en 2'42" con 56 kilos y muy cómodamente sin exigírsele en ningún momento, nos dejó inmejorable impresión

Forfaits

En el programa correspondiente a la reunión del próximo domingo en Palermo, fueron declarados forfait los animales siguientes:

2a. carrera: Bulliciosa 55 kilos.
4a. carrera: Chaperón 54 y Clarinete 54.
6a. carrera: Indiada 55.
7a. carrera: Hijo Mío 58.
8a. carrera: El Conde 56, Kim 45 y Rey 41.

Gral. Capdevila

700 metros en 42"

El hijo de Juez de Paz anda corriendo bastante en privado y cuando reaparezca será para comportarse y discretamente.

Gral. Capdevila montado por di Tomasi recorrió 700 metros de partida en 42".

Merece un triunfo el defensor del stud 25 de Agosto.

Turundel

2500 metros en 2'40"

Ha continuado en óptimas condiciones el pupilo de Manuel Acosta después de la victoria que obtuviera hace dos reuniones.

Conducido por T. Torrilla el hijo de Lancaster recorrió 2500 metros en 2'40". Intervendrá el domingo en el handicap de fondo donde ha de producir discreta performance.

Alpes

000 metros en 59" 2|5

Hállase en inmejorables condiciones el hijo de Saint Wolf después de largo reposo y viene recibiendo los últimos retoques para reaparecer próximamente.

Conducido por Rivero recorrió 1000 metros en 59" 2|5.

Tartarín

600 metros en 35"

Este descendiente de Tesaberá que en su última presentación finalizara segundo de Raffetto, continúa su training sin novedad, y en los ensayos a que es sometido, demuestra que en un próximo compromiso puede muy bien agregar a su haber el importe de una victoria.

Piloteado por Di Palma fué ejercitado ayer de mañana sobre 600 metros, los que recorrió en excelente estilo, en 35" clavados.

El Corral

1000 metros en 1' 3|5

Este descendiente de Volador que entrena Francisco Liceri, termina de ser causa de un serio mejejón para sus allegados, no habiéndose explicado la razón de esa mala performance, pues en privado corre una enormidad. No tardará en volver a ser de la partida en público y demás está decir que si se emplea como lo hace en sus ejercicios puede desquitar a sus partidarios del metejón anterior.

Piloteado por el peón y apareado a Florista con Saavedra fué ejercitado sobre 1000 metros, distancia que recorrió con acción desenvuelta en 1' 3|5.

Morfeo-Apoliyao

700 metros en 41"

Estos pensionistas de Rufino Coll ostentan un estado insuperable de preparación y vienen siendo ejercitados con toda regularidad, demostrando en todos sus ensayos que en cuanto reaparezcan en público será para figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Ayer mañana los vimos ejercitar en pareja sobre la partida de práctica, dirigidos por Casino y Ferrari, respectivamente, recorriéndola con buena acción en 41" clavados.

Este ejercicio lo produjeron en el lado opuesto a las tribunas.

Stopper

600 metros al freno

Este pensionista del stud Aguila, que en las dos carreras que disputó no respondió a la confianza que les merecía a los de su ecurie, ha continuado su training sin tropiezo alguno, por cuya causa creemos que en un próximo encuentro podrá rehabilitarse ampliamente.

Esa oportunidad la tiene el domingo próximo en el quinto número del programa, donde llevará como principales rivales a Malcontent, Veguero, Cabarí y Yelma, que andan corriendo mucho.

Dirigido por Lanatti esta mañana se trabajó en la partida de 600 metros al freno con bastante buen resultado.